



HO'OU LU LĀHUI  
Regenerating Oceania  
13th Festival of Pacific Arts & Culture  
Hawai'i 2024

COMPTE RENDU DE LA REUNION POUR LE TREIZIEME FESTIVAL  
DES ARTS DU PACIFIQUE (FestPAC)

**LUNDI, 16 MAI, 2022 À 15H00**

**CENTRE EST-OUEST**

Les Commissaires présents :

- |                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| Kalani Ka'anā'anā      | - | Représentant du Ministère de Tourisme d'Hawaï (HTA) |
| Maenette Ah Nee-Benham | - | Représentant du Gouverneur                          |
| Māpuana de Silva       | - | Représentant de la Communauté (Arrivé à 15h12)      |
| Sylvia Hussey          | - | Représentant du Service des Affaires Hawaïennes     |
| Jarett Keohokālole     | - | Représentant de la Présidente du Senat              |
| Jamie Lum              | - | Développement Économique et du Tourisme (DBEDT)     |
| Richard Onishi         | - | Représentant des Chambres des Députés d'Hawaï       |

Les Invités :

- |                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| Maka Casson-Fisher  | - | Ministère de Tourisme d'Hawaï  |
| Eric Chang          | - | Centre Est-Ouest   |
| Sandra Flores       | - | Agence du Conseil des Arts et des Sciences Humaines<br>de Guam<br>(CAHA) |
| Monica Guzman       | - | Agence du Conseil des Arts et des Sciences Humaines<br>de Guam<br>(CAHA) |
| Nawahine Lanzilotti | - | Centre Est-Ouest   |
| Monte McComber      | - | Centre Royal Hawaïen   |
| Kureha Pambid       | - | Membre du Public   |
| Annie Reynolds      | - | Centre Est-Ouest   |
| Aaron Salā          | - | Directeur du Festival  |
| Mālia Sanders       | - | Association de l'hôtellerie Hawaïenne                                    |
| Angie Taitagne      | - | Agence du Conseil des Arts et des Sciences Humaines<br>(CAHA)            |
| Ricardo Trimillos   | - | Université d'Hawai'i à Mānoa   |
| Suzanne Vares-Lum   | - | Centre Est-Ouest   |
| James Viernes       | - | Centre Est-Ouest   |

Personnel :

- |               |   |                |
|---------------|---|----------------|
| Elise Amemiya | - | Avocat General |
| Timothy Tiu   | - | DBEDT          |
| Scott Tome    | - | DBEDT          |

Marlene Hiraoka - DBEDT

Excusés :

Snowbird Bento - Représentant de la Communauté  
Kehaulani Pu'u - Représentant de la Ville et Comte d'Honolulu

### **OUVERTURE DE LA SÉANCE**

A 15h06, le chef de la commission Kalani Ka'anā'anā a accueilli toutes les personnes présentes. Le chef de la commission puis a procédé à l'appel nominal des commissaires : Le chef de la commission, Mlle. Ah Nee-Benham, Mlle. de Silva, M. Keohokālole, Mlle. Hussey, Mlle. Lum, M. Onishi. Mlle. Pu'u et Mlle. Bento étaient excusés.

Le *wehena* (ouverture) a été dirigé par le directeur du festival (FD) Aaron Salā. Le FD a relaté son *oli* (chant) à Mānoa et l'environnement qui, selon lui, appelle à la croissance, à la connaissance et à la recherche de conseils auprès des *kupuna* (aînés). Le FD a en outre partagé que le chant représente aussi la position sur une base solide.

Le chef a remercié M. Salā pour le *wehena*. Puisqu'il y avait beaucoup de nouveaux participants et invités à la réunion, le chef de la commission a demandé à toutes les personnes présentes de se présenter.

### **TÉMOIGNAGE PUBLIC SUR LES POINTS DE L'ORDRE**

Le chef de la commission Ka'anā'anā a invité des membres du public à témoigner sur les points à l'ordre du jour. N'entendant rien, il passe au reste des points de l'ordre du jour.

### **APPROBATION DU PROCÈS-VERBAL DE LA RÉUNION DU 11 AVRIL 2022**

Le procès-verbal du 11 avril 2022 a été distribué et examiné par les commissaires. Le chef de la commission a demandé s'il y avait des commentaires ou des changements au procès-verbal. N'entendant rien, il a demandé qu'une motion soit présentée et elle a été présentée par Mme Hussey, appuyée par M. Onishi. Un vote par appel nominal a été demandé avec les commissaires suivants approuvant la motion d'approbation du procès-verbal du 11 avril 2022 : Le chef de la commission Ka'anā'anā, Mlle. Ah Nee-Benham, Mlle. de Silva, Mlle. Hussey, Mlle. Keohokālole, Mlle. Lum, M. Onishi.

La motion d'adoption du procès-verbal du 11 avril 2022, sans modification, est approuvée.

### **RAPPORT SUR LES INTERACTIONS AUTORISÉES, CONFORMÉMENT À LA LOI 103, LOIS DE SESSION D'HAWAÏ 2021**

Le chef de la commission Ka'anā'anā signalé que deux réunions ont eu lieu. Le Comité administratif (CA) s'est réuni le 2 mai 2022 et le Comité des sites/programmes (VC) s'est réuni le 9 mai 2022. Les détails des discussions de la réunion seront traités plus loin dans l'ordre du jour.

### **PRÉSENTATION DU CENTRE EST-OUEST CONCERNANT LA MISSION ET PROGRAMMES**

Mlle. Vares-Lum, président, Centre Est-Ouest (EWC) a fourni des informations générales sur l'EWC qui a été créé par le Congrès des États-Unis en 1960. La mission de l'EWC est identifiée

comme un lieu pour renforcer la compréhension, le dialogue et les relations entre les chefs d'État, les ministres, et des chefs de gouvernement des États-Unis d'Asie et du Pacifique. Le CEE reçoit 80 % de son financement du Congrès. Ils sont reconnaissants du partenariat avec l'Université d'Hawaï'i parce que tous les étudiants qui fréquentent le East-West Center fréquentent également les campus de l'Université d'Hawaï'i. Le CEE a également un bureau à Washington, D.C.

La vision pour les dix prochaines années comprend une collaboration avec des partenaires pour construire un réseau de leaders capables de résoudre les défis de la région Indo-Pacifique dans cinq domaines prioritaires :

1. Engager et équiper la prochaine génération de leaders.
2. L'organisation de réunions au Centre Imin qui a été construit était IM Pei qui a également construit le Louvre à Paris, en France. Le partenariat avec FestPAC en 2024 est parfait dans la mesure où il met en avant le CEE en tant qu'espace de rassemblement.
3. Se concentrer et reconnaître le Pacifique comme le *piko* (centre) alors que tous les yeux sont tournés vers le Pacifique. Le calendrier de FestPAC, et ce qu'il représente, est en parfaite adéquation avec l'EWC.
4. Soutenir la recherche sur l'environnement et le changement climatique.
5. Soutenir des gouvernements ouverts et transparents.

Le Dr James Viernes, qui est venu de Guam, est le responsable régional de l'engagement et du développement pour le Programme de développement des îles du Pacifique (PIDP). Le programme fait progresser la mission, comme l'a souligné Mme Vares-Lum, mais il est également impliqué dans deux autres domaines. Le programme a été imaginé par le Premier ministre des Fidji, Ratu Sir Kamisese Mara et l'ancien gouverneur d'Hawaï'i George Ariyoshi en tant que lieu où les pays peuvent faire progresser l'élaboration collective d'un programme pour la région. Le PIDP est membre fondateur du Conseil des organisations régionales du Pacifique (CROP). Le PIDP travaille avec les chefs de gouvernement et le réseau et les agences du CROP. PIDP est également le secrétariat de la Conférence des dirigeants des îles du Pacifique (PICL) qui comprend 20 gouvernements membres, y compris les territoires et l'État d'Hawaï'i. Le CROP et le PICL déterminent les priorités régionales du PIDP.

Le chef de la commission a remercié Mme Vares-Lum pour sa présentation et pour avoir permis à la Commission de se réunir au CEE. Au nom de la Commission, le chef de la commission a déclaré qu'il attend avec impatience le partenariat avec le CEE, car nous pouvons voir à quel point cela est important, non seulement pour Hawaï'i mais alors que nous nous connectons avec les communautés à travers le Pacifique. Le Festival porte sur les cultures et le patrimoine et n'est pas de nature politique.

## **PRÉSENTATION, DISCUSSION ET/OU ACTION CONCERNANT LA MISE À JOUR DU COMITÉ ADMINISTRATIF**

Le chef de la commission confié cette partie de la réunion à Mme Ah Nee-Benham, chef du comité administratif. Mlle. Ah Nee-Benham a signalé qu'une copie du procès-verbal du comité était incluse avec les documents de réunion et que le directeur du festival (FD) fournira plus d'informations à ce sujet lors de la réunion d'aujourd'hui.

Mme Ah Nee-Benham a rendu compte des réunions d'organisation auxquelles le DF a participé. Elle a indiqué que le DF a fourni un aperçu des réunions de la Communauté du Pacifique (SPC) et du Conseil des arts et de la culture du Pacifique (CPAC) et a également partagé la présentation qu'il a utilisée lors de ces réunions.

Le chef de la commission a mentionné qu'Hawai'i est chef du FestPAC, CPAC et la réunion des ministres. Des informations sur ces entités ont été incluses dans le dossier de réunion des commissaires.

Mme Ah Nee-Benham a indiqué que bien que le CA ait discuté des stratégies de développement du budget et des fonds, il n'y a actuellement aucun budget révisé à présenter à la Commission en raison d'un certain nombre de variables. Dès que le lieu, le logement et les questions programmatiques seront finalisés, un budget révisé sera élaboré et présenté à la Commission. Les mesures d'action qui seront nécessaires comprennent la biosécurité, les voyages et les questions du département d'État, l'Université d'Hawai'i, MOAs, etc. Le site Web est sur la bonne voie et sera lancé cet été. Le chef de la commission a rafraîchi la mémoire de chacun concernant le rapport commandé par le SPC. Il y avait des recommandations incluses dans le rapport concernant le Festival, un Festival hybride et des composants de diffusion en continu qui étaient tous d'excellents points dont CPAC et les pays membres devaient être conscients. Il peut y avoir des éléments spécifiques articulés dans le rapport qui pourraient être mis en œuvre en 2024. Mme de Silva a mentionné qu'elle connaît la personne qui a préparé le rapport qui a été très bien fait.

Mme Ah Nee-Benham a commenté qu'à mesure que le FestPAC progresse, il y a un intérêt à aborder le Festival d'un point de vue holistique.

La Stratégie culturelle régionale (SCR) a été approuvée lors de la 5e réunion des ministres de la Culture du Pacifique. Il est important de penser que les gens d'Hawai'i's et comprendre les objectifs régionaux plus larges qui pourraient être alignés dans la perspective d'une stratégie culturelle régionale.

M. Keohokālole a soulevé une question concernant la question des visas et a suggéré que le DF engage tôt les responsables du gouvernement fédéral en raison des défis à venir.

### **PRÉSENTATION, DISCUSSION ET/OU ACTION CONCERNANT LES SITES ET MISE À JOUR DU COMITÉ DE PROGRAMMATION**

Le chef de la commission a confié cette partie de la réunion à Mme Lum, présidente du Comité des sites et de la programmation (VC). Mme Lum a indiqué que le VC s'est réuni le 9 mai 2022 et le DF a informé le comité qu'il continue d'avoir des discussions en cours avec l'Université d'Hawai'i à Mānoa (UHM). L'UHM a demandé une liste complète de ce que la Commission exige pour le Village du Festival (FV) et les lieux connexes.

Mme Lum a mentionné qu'une fois que les commissaires auront terminé la visite du campus de l'UHM aujourd'hui, il y aura une meilleure idée de la façon dont le FV pourrait être aménagé. Une fois ces détails confirmés, le VC procédera ensuite à la discussion des exigences de programmation.

Mme Lum a mentionné que Mme Bento s'est jointe à la réunion du VC depuis Tahiti et a indiqué qu'elle avait entendu des personnes de la région s'inquiéter de la biosécurité et des problèmes de visa pour la région. M. Onishi s'est porté volontaire pour planifier une réunion avec notre délégation du Congrès pendant qu'ils sont à Hawai'i cet été.

M. Onishi a informé les membres que la délégation du Congrès d'Hawai'i ne sera pas à Hawai'i jusqu'en juin. Il a suggéré que la réunion proposée à DC devrait inclure le personnel de bureau d'Hawai'i dans le processus afin qu'il y ait une communication plus directe et un meilleur temps de réponse avec le personnel d'Hawai'i alors que nous avançons dans la planification du Festival. Il serait important de garder le personnel du Congrès d'Hawai'i informés afin qu'ils puissent nous aider avec des questions telles que la coordination avec d'autres agences administratives fédérales liées à divers problèmes qui affecteront la participation et la programmation du FestPAC. Le chef de la commission mentionné qu'il y aura plus de discussions dans la dernière partie de l'ordre du jour concernant une éventuelle réunion à Washington D.C. qui nécessitera l'approbation des commissaires.

### **PRÉSENTATION, DISCUSSION ET/OU ACTION CONCERNANT LE RAPPORT DU DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Le DF a préparé une présentation qu'il a présentée aux commissaires dans le cadre de son rapport.

Le FD a d'abord reconnu Mme Suzy Vares-Lum comme la première mana wahine hawaïenne (femme dirigeante) à diriger l'EWC et l'a remerciée d'avoir ouvert l'EWC à FestPAC. Il a également remercié le Dr Mary Hattori, directrice du PIDP et le Dr James Viernes, agent régional d'engagement du PIDP en tant que personnes clés qui nous aideront avec les questions de biosécurité et de visa et M. Eric Chang, coordinateur du programme artistique de l'EWC pour son assistance et coordination pour la réunion en personne d'aujourd'hui. Il a également remercié Mme Annie Reynolds, conservatrice de la galerie EWC. Le DF a reconnu Mme de Silva pour avoir ouvert l'avant-première de l'exposition de Guam. Le FD a également remercié le Guam Council of the Arts pour sa participation à la réunion d'aujourd'hui et a également reconnu Mme Monica Guzman qui a joué un rôle déterminant dans la planification et le développement du Festival qui s'est tenu à Guam.

Le DF a rapporté que M. Stephan Bradley de l'Université d'Hawai'i Oa'hu Ouest (UHWO) travaille avec le FD sur le nouveau site Web FestPAC. FD a mentionné qu'ils sont dans les délais pour passer de l'ancienne page de destination au nouveau site Web à partir de juin. Toutes les informations, y compris les formulaires d'intention de participer, etc. seront incluses sur le site Web auquel le grand public aura également accès. Aucun envoi postal ne sera effectué. Le site Web est destiné à être la page d'accueil pour tous, y compris les délégations et le grand public. À mesure que nous nous rapprochons du Festival, les informations d'identification des délégations

seront également incluses sur une application et rappelleront aux commissaires qu'il s'agit d'un processus fluide.

Le DF a informé les commissaires que Mme Kureha Pambid avait aidé à la conception des schémas du FV. Elle assiste à la réunion d'aujourd'hui et participera à la visite de l'amphithéâtre Andrews et d'autres zones. Comme Mme Lum l'a mentionné, il y aura un package complet complet qui sera développé pour l'UHM qui aidera au processus de négociation.

Concernant un budget révisé, le DF avait bien l'intention de présenter un budget révisé au CA, cependant, le défi est lié à des variables qui sont hors de son contrôle. Il a mentionné qu'il y a un budget qui est inclus dans les paquets des commissaires qui a été approuvé en septembre 2021, cependant, il doit être révisé.

Le DF a informé les commissaires de la CPS et de son rôle dans le Pacifique. Le SPC a été fondé en 1947 par six gouvernements, dont l'Australie, la France, la Nouvelle-Zélande, les Pays-Bas, le Royaume-Uni et les États-Unis. Les Samoa occidentales ont été le premier pays indépendant à rejoindre le SPC et d'autres l'ont rejoint en tant que pays individuels du Pacifique. Le CPS est très intégré aux travaux de l'UNESCO, des organisations mondiales de propriété intellectuelle, des agences du CORP, etc., avec de nombreuses priorités. Des informations supplémentaires sur le SPC sont incluses dans le dossier de réunion et comprennent également le plan stratégique 2022-2031 du SPC. Le Festival contribue à dynamiser les relations diplomatiques dans la région.

Le CPAC a été créé en 1975 par la CPS. Le rôle du CPAC est d'assurer la prise de décision et la gouvernance du FestPAC et de fournir des conseils au pays hôte. Le CPAC est conscient de l'importance des pratiques culturelles et de la créativité et travaille à la continuité du FestPAC. Le SPC est l'entité globale qui assure la gouvernance du FestPAC avec le CPAC qui est organisationnellement rattaché au SPC. Le CPAC a établi un groupe de travail FestPAC dont le DF et M. McComber font partie. Le groupe de travail FestPAC a confié à Ti'Pau l'élaboration de la Stratégie culturelle régionale (SCR), une stratégie décennale qui est le moteur du développement économique. Il encourage les commissaires à prêter attention à la section 8 qui comprend des études de cas et à la section 9 qui décrit le passage à un modèle de cadre international. Dans le rapport, il y a une volonté d'établir un mécanisme de financement unifié et éventuellement de passer à un programme hybride. L'idée serait de concentrer le Festival comme un événement en personne avec la possibilité de diffuser des arts de la scène qui pourraient être ajoutés à la programmation de l'amphithéâtre d'Andrew, via Facebook et d'autres plateformes de médias sociaux, et également de créer des engagements de conférence hybrides au Palais de Congrès d'Hawai'i.

Le chef de la commission a déclaré qu'il est important de comprendre les circonstances des demandes car elles ont été affectées par la pandémie. L'idée d'engager un format hybride est le résultat de plans qui ont été discutés pour le Festival 2020. Cependant, 2024 sera un événement en personne que nous devons communiquer au CPS et il intégrera davantage de technologie dans la programmation.

Le DF a partagé les informations qu'il a présentées lors des réunions du SPC et du CPAC, qui comprenaient la programmation et d'autres informations sur lesquelles la Commission avait

précédemment convenu, telles que les cérémonies d'ouverture au palais d'Iolani et des sites annexes tels que le Palais des Congrès d'Hawaï'i, le Centre Culturel Polynésien, le musée de Bishop, l'église de Kawaiha'o, Centre royal hawaïen, UHWO, Musée d'Art de l'État d'Hawaï'i, etc. Il a fourni une mise à jour complète et a terminé par un retour à la biosécurité, un voyage aux États-Unis, etc. dans l'espoir d'apaiser les inquiétudes. La CPS a demandé que lorsque les formulaires d'intention de participer sont en ligne, que des informations sur la biosécurité et les déplacements soient incluses. Le FD a partagé que sa présentation était incluse dans le paquet ainsi que la présentation de M. McComber concernant le programme des jeunes ambassadeurs qu'Hawaï'i organisera pendant le Festival 2024. M. McComber a indiqué que le programme est entièrement financé et prêt à démarrer.

Le chef de la commission a exprimé qu'il est possible que la réunion du CPAC soit organisée à Hawaï'i au cours des trimestres 3 ou 4. Une question qui a été soulevée était de savoir qui paierait pour cette réunion et plus de discussions doivent être menées à ce sujet avec le Dr Frances Vaka'uta. De plus, il a été question de faire voyager tous les chefs d'État à Hawaï'i pour effectuer une inspection du site. Le but serait que les chefs d'État voient le lieu principal du Festival, les logements, les lieux annexes, etc.

Le DF a réitéré qu'il n'a pas encore été en mesure de préparer un budget révisé car il y a trop de variables sur ce qui doit être fait, comme le coût de la biosécurité, etc. Il a également remercié Mme Ah Nee-Benham et M. Keohokālolo pour leur aide.

Le DF a également commenté le contrat lié au logement. Il espère rencontrer UHM et ajouter des informations actuelles au contrat. Il fournira à Mme Lum des mises à jour. Le chef de la commission a également déclaré que les fonds sont déjà à l'UHM.

Comme le chef de la commission a noté, les plans sont de convoquer une réunion extraordinaire du CPAC à Hawaï'i. Aucune décision officielle n'a été prise. Le DF a également déclaré qu'à la fin de 2022, le SPC se rendra à Hawaï'i pour une visite de chantier.

Le chef de la commission et M. Onishi ont mentionné une éventuelle délégation pour se rendre à Washington D.C. En termes de budget pour ce voyage potentiel, les personnes et entités qui ont exprimé leur intérêt à fournir un financement au Festival, le DF a demandé qui serait l'agent fiscal. Le président a déclaré que la Native Hawaiian Hospitality Association (NaHHA) est l'agent financier que la Commission a approuvé jusqu'au 30 juin 2023.

Mme Sanders et le FD ont parlé avec le Dr Benton Keali'i Pang en préparation de la réunion du CPAC concernant les documents de biosécurité, cependant, ces informations doivent être mises à jour pour la réunion de la Commission en juillet. Il travaillera avec le chef de la commission d'inclure le Dr Pang avec les chefs des départements respectifs pour informer la Commission sur la biosécurité.

La demande du DF à la Commission doit être autorisée à communiquer directement avec le SPC et le CPAC en tant que DF. Cette autorité lui permettra de travailler en tandem et en synergie avec ces organismes afin de pouvoir répondre à leurs préoccupations en temps opportun. Si cette demande est approuvée, il souhaiterait se rendre aux Fidji durant l'été 2022, en attendant

l'approbation de la Commission. Le FD a reçu l'approbation de financement de M. Eric Chang du programme EWC Arts grâce au financement reçu de Mme Barbara Smith qui est kumu (enseignante), mentor et ethnomusicologue. Il voulait s'assurer que les membres savaient que son héritage perdure. Merci à M. Chang, en attendant l'approbation de la Commission.

M. Keohokālōle a posé une question concernant le budget révisé et a demandé quand toutes les variables seront connues et a demandé s'il y avait des questions spécifiques sur lesquelles les membres pourraient l'aider. FD a déclaré qu'il n'était pas préparé aux questions de biosécurité, etc. et une fois que la Commission sera parvenue à un accord final sur la composition du village du festival, qu'il s'agisse de tentes ou d'autres structures, etc., cela aidera. Mme Hussey a demandé au DF de réaligner le budget plutôt que d'énumérer le budget de manière opérationnelle. Elle a suggéré que les catégories soient répertoriées en fonction du lieu et de la programmation. L'objectif du DF est d'avoir un budget révisé d'ici la prochaine réunion et il travaillera avec Mme Ah Nee-Benham pour accomplir cette tâche.

Mme Hussey a posé des questions sur la biosécurité et s'il s'agissait d'un service, d'un protocole, etc. Les questions qui doivent être prises en compte sont ce qui est autorisé à entrer et ce qui pourra sortir, y compris les processus et les procédures. Nous devons comprendre du ministère de l'Intérieur et de l'État d'Hawaï'i quels processus sont nécessaires.

Le chef de la commission dit qu'il est plus préoccupé par l'élément temps de la biosécurité par opposition au coût de ce processus. Certains permis CITES peuvent être nécessaires pour les espèces en voie de disparition, etc. Dans le passé, nous avons demandé aux délégations d'éviter d'apporter ce type d'artefacts à Hawaï'i. Nous voulons éviter que quoi que ce soit soit confisqué.

Mme de Silva a expliqué que lorsqu'elle a travaillé avec le Dr Pang pendant le Festival 2020, il a déclaré qu'il n'y avait aucun coût impliqué pour la Commission, cependant, c'est l'élément temps qui peut être difficile. Il a recommandé, à l'époque, que les délégations apportent des articles de remplacement au lieu d'articles originaux de valeur. Les pays prendront en charge les frais des permis CITES. Il faut plus d'un an pour que les permis CITES soient approuvés. Le président a mentionné que nous devons être très attentifs à ce processus et qu'il ne veut pas vivre l'expérience de ce qui s'est passé lors d'un festival précédent lorsqu'il y a eu des introductions d'espèces envahissantes, dans le pays hôte, à la suite du festival.

Mme de Silva a déclaré que les pays ne savent pas ce que les artistes apportent jusqu'à la dernière minute. Nous devons nous assurer que les chefs de délégation comprennent que nous suivons la loi américaine et non la loi de l'État.

Mme Hussey a posé une question sur le voyage aux Fidji et pourquoi il devait être en personne. FD a commenté que le voyage visait à établir de la bonne volonté et des relations avec le SPC.

Le chef de la commission dirige les membres vers le budget actuellement approuvé dans la trousse de réunion. L'Autorité du Tourisme d'Hawaï'i (HTA) a tenté de répondre à ce besoin. Cependant, le financement a été réduit au fil du temps et cela pourrait se reproduire. Il a découragé une dépendance excessive à l'égard de la HTA pour fournir des fonds et détesterait que le soutien financier de la NaHHA et de la FD s'épuise. Ce sont des postes budgétaires dont la



Commission doit s'occuper seule. Le chef de la commission a suggéré que le DF crée déjà des comités parce que ce sont eux qui aideront à faire évoluer l'événement afin que des budgets plus précis puissent être élaborés. Pour les catégories plus importantes et les dépenses importantes, une collecte de fonds est requise. Il suggère que le DF utilise les chiffres indiqués sur la deuxième page du budget existant et demande à la Commission de donner au DF l'approbation d'un budget de 20,4 millions de dollars qui est toujours d'actualité aujourd'hui afin que la collecte de fonds sur ce budget puisse commencer dès que possible.

Mlle. Ah Nee-Benham a noté que le CA envisageait un budget de 10 à 15 millions de dollars. Elle a convenu qu'il fallait travailler sur quelque chose. Le chef de la commission a demandé au FD ce qu'il envisageait concernant le développement de fonds. Qui serait-ce ? Serait-il sous-traité à quelqu'un? FD a indiqué qu'il avait entamé des conversations avec un développeur de fonds concernant les niveaux de financement. Le chef de la commission a également déclaré en ce qui concerne les postes, certains postes de coûts ne seront pas réalisés avant 2023. Il estime que nous devrions être au point d'intégrer le personnel, d'identifier les comités, les bénévoles, etc., qui sont tous très importants. Nous avons besoin d'une collecte de fonds pour rassembler notre paquet, qu'il s'agisse d'un partenaire aérien officiel, d'un partenaire hôtelier, etc.

Mme Hussey a déclaré que lorsque vous construisez le budget révisé, pensez aux coûts variables et aux coûts fixes. Nous devons peut-être vivre selon nos moyens et devons faire des choix. L'intégration de ces considérations dans le budget révisé l'aide à être dynamique. Mme Ah Nee-Benham a suggéré de mettre ces questions hors ligne lors d'une discussion avec NaHHA concernant le rôle de l'organisation en tant qu'agent fiscal.

Le chef de la commission a suggéré que la Commission discute de la première demande du DF concernant l'autorisation de correspondre directement avec le SPC. M. Onishi a présenté une motion pour autoriser la demande du DF et Mme Hussey a appuyé la motion.

Le chef de la commission a indiqué qu'il ne voit pas d'inconvénient à ce que le DF communique directement avec le SPC, mais qu'il doit tenir la Commission informée de ces discussions. Un vote par appel nominal a été demandé avec les commissaires suivants approuvant la motion autorisant le DF à communiquer directement avec le SPC : le chef de la commission Ka'anā'anā, Mlle. Ah Nee-Benham, Mlle. de Silva, Mlle. Hussey, Mlle. Keohokālole, Mlle. Lum, M. Onishi.

La motion pour autoriser le DF à correspondre directement avec le SPC a été adoptée.

### **PRÉSENTATION, DISCUSSION ET/OU ACTION CONCERNANT L'AUTORISATION D'ENVOYER UNE DÉLÉGATION À WASHINGTON, D.C.**

Le chef de la commission a fourni des informations contextuelles indiquant qu'il avait suggéré qu'une délégation soit envoyée à Washington, D.C. pour commencer à faciliter des discussions plus larges et à établir des relations au niveau fédéral. Le chef de la commission estime que la Commission et le Festival doivent être plus visibles auprès des agences. Si la Commission accepte et approuve l'envoi d'une délégation à Washington D.C., cela pourrait également impliquer de contacter des agences et des organisations, dont le siège est à Washington D.C., qui pourraient également être des sources de financement.

En ce qui concerne les dates de voyage, le chef de la commission pensait initialement à la mi-juin, cependant, si les commissaires ne sont pas bien préparés, ce voyage peut être programmé à une date ultérieure. Il a suggéré que quatre ou cinq membres soient inclus dans la délégation, dont Mme de Silva, le chef de la commission et un ou deux autres membres. Il est conscient du respect des exigences de la Sunshine Law.

M. Onishi a convenu qu'il était logique que les commissaires se rendent à Washington D.C. et établissent des contacts avec les agences fédérales ainsi que des efforts de collecte de fonds auprès des organisations nationales. Il croit que le moment du voyage est critique parce que la Délégation du Congrès d'Hawai'i's devrait être là. Il serait préférable qu'ils puissent accompagner les commissaires aux réunions respectives.

Le chef de la commission a discuté des coûts estimatifs qui comprendraient les déplacements, les matériaux accessoires, etc. Il a demandé si 30 000 \$ pour la délégation seraient appropriés.

Mme Hussey a fait remarquer qu'en ce qui concerne la délégation, l'optique est également importante. Elle a mentionné que des liens pourraient être établis avec l'initiative AAPI (Asian American and Pacific Islander Heritage) de la Maison Blanche. Le voyage doit être significatif et couvrir un large éventail d'opportunités. M. Keohokālole a noté qu'il devrait y avoir des objectifs de collecte de fonds ciblés. Le chef de la commission a également noté qu'en plus de la collecte de fonds, les permis CITES, les visas, etc. sont des questions qui seraient couvertes pendant le voyage.

M. Onishi a mentionné que la délégation du Congrès sera à Hawai'i en Juin. Il a suggéré qu'une réunion à Hawai'i se tiendra d'abord avec une réunion de suivi à D.C. en juillet. Le chef de la commission a déclaré qu'il développera un itinéraire formel, une liste d'actions, des voyageurs, etc. et fera rapport à la Commission lors de la réunion de juin. M. Onishi a commenté qu'en général, dans son concept, la proposition est acceptable, et il suggère de donner l'autorité et la responsabilité au Comité administratif de prendre une décision finale concernant les détails du voyage.

M. Onishi a présenté une motion pour autoriser le voyage à Washington DC avec un plafond de dépenses de 30 000 \$ pour quatre membres à voyager et que l'approbation finale sera faite par le CA. La motion a été appuyée par M. Keohokālole.

Un vote par appel nominal a été demandé avec les commissaires suivants approuvant la motion : Le chef de la commission Ka'anā'anā, Mlle. Ah Nee-Benham, Mlle. de Silva, Mlle. Hussey, Mlle. Keohokālole, Mlle. Lum, M. Onishi.

La motion pour autoriser un voyage à Washington DC a été adoptée.

### **UNIVERSITÉ D'HAWAÏ À MĀNOA – PROCÉDURE PAS À PAS DU SITE POTENTIAL DU VILLAGE DU FESTIVAL**

- A. Centre Commercial McCarthy
- B. Chemin Hérité

- C. Amphithéâtre d'Andrew
- D. Pelouse Bachman

Les commissaires ont participé à une visite guidée des lieux de l'UHM qui a commencé à l'amphithéâtre d'Andrew et s'est poursuivie jusqu'au centre commercial McCarthy et à d'autres endroits. La visite guidée a donné aux commissaires une idée de l'espace et de la superficie de chaque emplacement.

### **TÉMOIGNAGE PUBLIC SUR LES POINTS DE L'ORDRE**

Le chef de la commission a invité le public à offrir à nouveau des commentaires. N'entendant rien, il passa aux annonces.

### **ANNONCES**

Aucune annonce n'a été faite lors de cette réunion.

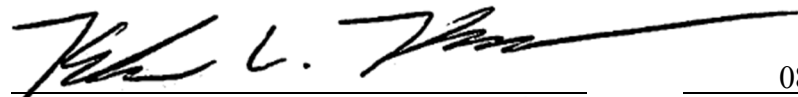
### **PROCHAINE RÉUNION – 27 JUIN 2022**

La prochaine réunion de la Commission FestPAC est confirmée pour le 27 juin 2022, de 15h00 à 17h00.

### **CLÔTURE DE LA SÉANCE**

Le chef de la commission Ka'anā'anā a levé la séance à 17h15.

Respectueusement soumis,



Kalani Ka'anā'anā  
Chef de la Commission

08/06/2022

Date