



HO'OU LU LĀHUI
Regenerating Oceania
13th Festival of Pacific Arts & Culture
Hawai'i 2024

COMPTE RENDU DE LA REUNION POUR LE TREIZIEME FESTIVAL DES ARTS DU PACIFIQUE (FestPAC)

LUNDI, 7 JUIN, 2021 A 14h30

VIA L'APPLICATION VIRTUEL ZOOM: CONFERENCE VIDEO / AUDIO

Les Commissaires Présents :

Maenette Ah Nee-Benham	-	Représentant du Gouverneur
Snowbird Bento	-	Représentant de la Communauté (arrivé à 14h32)
Māpuana de Silva	-	Représentant de la Communauté
Jarrett Keohokālole	-	Représentant de la Présidente du Senat (arrivé à 14h32)
Jamie Lum	-	Département des Services des Affaires, du Développement Économique et du Tourisme (DBEDT)
Richard Onishi	-	Représentant des Chambres des Députés d'Hawai'i
Makanani Salā	-	Représentant de la Ville et Comte d'Honolulu
Hinaleimoana Wong-Kalu	-	Représentant du Service des Affaires Hawaïennes (arrivé à 14h32)

Les Invites :

John Aeto	-	Association de l'hôtellerie Hawaïenne
Kiele Amundson	-	Bureau de Culture et des Arts du Maire (MOCA)
Amber Bixel	-	Musée de Bernice Pauahi Bishop
Manu Boyd	-	Ecoles Kamehameha
Maka Casson-Fisher	-	Ministère du Tourisme d'Hawai'i
Ilihia Gionson	-	Association de l'hôtellerie Hawaïenne
Lynn Martin Graton	-	Membre du Public
Monte McComber	-	Centre Royal Hawaïen
Aaron Salā	-	Université d'Hawai'i/ Centre Royal Hawaïen
Malia Sanders	-	Association de l'hôtellerie Hawaïenne

Personnel :

Margaret Ahn	-	Avocat General
Marlene Hiraoka	-	DBEDT
Selma Malcolm	-	DBEDT
Timothy Tiu	-	DBEDT
Scott Tome	-	DBEDT

Excuses :

Kalani Ka'anā'anā

- Représentant du Ministère d'Tourisme d'Hawaï
(HTA)

OUVERTURE DE LA SÉANCE

La réunion a été ouverte par le vice-chef de la commission Makanani Salā à 14h30, qui a souhaité la bienvenue à toutes les personnes présentes via ZOOM et Facebook Live.

Le vice-chef de la commission a demandé à Mme Lum de présenter M. Manu Boyd qui a été invité à faire le *wehena* (ouverture) au nom du commissaire Lum et du DBEDT.

En 1985, M. Boyd a mentionné qu'il était l'un des artistes du FestPAC et le plus jeune danseur lors de l'événement à Aotearoa. M. Boyd comprend le but et la signification du Festival et s'appuie sur les valeurs et l'histoire contenues dans la culture hawaïenne pour aider et guider le travail de cette commission.

M. Boyd a d'abord parlé des prochaines vacances à Hawai'i, le jour de Kamehameha, qui est célébré le 11 juin chaque année. Il a fourni des informations historiques et a indiqué que bien qu'il soit largement considéré que le 11 juin est la date de naissance de Kamehameha 'Ekahi (I), ce n'est pas son anniversaire réel. En 1871, Kamehameha 'Elima (V) voulait célébrer la naissance de Kamehameha comme son *kūpuna kāne* (grand-père). Kamehameha 'Elima (V) a envisagé d'utiliser son propre anniversaire le 11 décembre, cependant, étant donné que décembre est généralement la saison des pluies, il a décidé de reporter l'occasion de six mois au 11 juin afin que le temps soit plus propice aux célébrations publiques.

M. Boyd a ensuite parlé de la *oli* (chant) il partagerait pour fournir un contexte aux commissaires et au public.

“Kalani Nui Mehameha” a été écrit par la Haute Cheffe 'Ululani de Hilo en 1789-1790. Ce *oli* fait référence à *ho'okipa* (hospitalité) qui, au nom de *kūpuna* (aînés), signifie que nous devons traiter les gens avec le plus grand respect. Il a reconnu que sans les efforts de Mme de Silva, de la Fondation d'État pour la culture et les arts et des écoles Kamehameha, Hawai'i ne serait même pas considéré comme faisant partie du FestPAC puisque nous faisons partie des États-Unis. Les personnes et organisations susmentionnées ont contribué à créer l'opportunité à Hawai'i de participer au FestPAC ces nombreuses années et d'accueillir maintenant le Festival pour la toute première fois. Bientôt, Hawai'i sera l'hôte de FestPAC et nous devons réfléchir à la façon dont nous exécutons notre *mea ho'okipa* (style d'hospitalité) et ce *oli* partage des informations importantes à se rappeler. Les éléments de *ho'okipa* a donné un sens à l'entrée dans la maison - nous avons la responsabilité envers notre *lāhui* (nation) pour exprimer ce *ho'okipa* de la manière la plus honorable et la plus respectueuse que nous accueillons nos invités chez nous. Le *oli* que M. Boyd a partagé incarné le défi lancé à Kamehameha 'Ekahi (I) pour rassembler les îles et c'est une métaphore pour notre commission de rassembler autant de ressources, de personnes et d'organisations pour accomplir ce festival.

Le vice-chef de la commission l'a exprimé son *mahalo* (gratitude) à M. Boyd et a mentionné que personne ne raconte une histoire comme lui.

En ce moment, le vice-chef de la commission Salā a présenté la nouvelle commissaire, la Dre Maenette Ah Nee-Benham, chancelière de l'Université d'Hawaï O'ahu-Ouest. Le Dr Benham a remercié les commissaires et estime que c'est un honneur d'être au service de tous les membres de la Commission.

TÉMOIGNAGE PUBLIC SUR LES POINTS DE L'ORDRE

Le vice-chef de la commission a invité les membres du public à témoigner sur les points à l'ordre du jour. N'en entendant aucun, elle a continué avec les points à l'ordre du jour.

APPROBATION DES PROCÈS-VERBAUX DES RÉUNION DU 17 MAI, 2021

Le procès-verbal a été distribué et examiné par les commissaires. Le vice-président Salā a demandé qu'une motion soit présentée et celle-ci a été présentée par Mme Lum et appuyée par M. Onishi pour adopter le procès-verbal sans modification. Un vote par appel nominal a été demandé avec les commissaires suivants approuvant la motion d'approbation du procès-verbal. Le vice-chef de la commission Salā, Mlle. de Silva, Mlle. Lum, Mlle. Wong-Kalu, M. Keohokālole, M. Onishi, Mlle. Bento, Mlle. Benham.

La motion a été approuvée à l'unanimité.

DISCUSSION DU DIRECTEUR DU FESTIVAL

Le vice-chef de la commission Salā a mentionné qu'initialement, comme discuté lors de la dernière réunion, les commissaires discuteraient du poste de directeur du festival et proposeraient peut-être des candidatures lors de la réunion d'aujourd'hui. Elle précise qu'elle ne demandera pas de vote aujourd'hui sans la présence du président. Elle a également rappelé à la Commission que cette position ne sera pas prise en compte avant 2022 si et lorsque le financement sera disponible.

Mme Bento a demandé des éclaircissements pour savoir si, au cours de la discussion sur le directeur du festival, les commissaires étofferaient *kuleana* (responsabilités et devoirs) comme indiqué dans le manuel du FestPAC et/ou en faisant également des nominations. Le vice-chef de la commission a indiqué qu'aucune nomination officielle ne serait faite à cette réunion et que le vote aurait lieu à la prochaine réunion. Elle mentionne qu'il serait bon de discuter de la réduction de la portée du poste au cours de cette réunion.

Mme Benham a noté que, puisqu'il s'agissait de sa première réunion, elle était intéressée à entendre les points de vue d'autres commissaires concernant le poste de directeur du festival. Pour commencer, la vice-chef de la commission a demandé à Mme de Silva de partager ses réflexions.

Mme de Silva a indiqué que le directeur du festival est la personne qui s'assurerait que les présidents des sous-comités et leurs équipes donnent suite à leurs *kuleana* et que tous les travaux sont terminés sous la direction de la Commission. Le directeur du festival et président d'honneur du festival deviendront les porte-parole du festival lors des forums publics; faire des demandes

de financement; effectuer des présentations; rencontre avec les donateurs et les sponsors; et d'autres tâches. Comment Hawai'i souhaite se présenter et *ho'okipa* les parents du Pacifique seraient représentés par le directeur du festival et le président d'honneur du festival. On ne s'attend pas à ce que le directeur du festival fasse le travail proprement dit, mais qu'il suive la matrice de planification/d'échéancier pour s'assurer que les présidents des sous-comités terminent le travail en temps opportun. Le vice-chef de la commission a confirmé que le directeur du festival est le directeur exécutif qui recevrait les conseils et la direction de la Commission et s'assurerait que tous les éléments de la Matrice de *Kuleana* sont bien exécutés. Mme de Silva a commenté que Hawai'i sera le premier hôte à utiliser le manuel du festival qui a été créé pour être utilisé comme ligne directrice. Nous pouvons nous adapter au besoin pour répondre à nos besoins. L'organe de tutelle du FestPAC cherche à Hawai'i pour voir ce qui a fonctionné du point de vue d'un document de travail réel.

Mme Bento a indiqué que le directeur du Festival devait avoir les connaissances, les compétences et l'expérience pour réussir à s'acquitter de ses responsabilités.

Mme Wong-Kalu a remercié Mme Bento d'avoir partagé ses réflexions. Mme Wong-Kalu a indiqué que, dans les deux cas, le directeur du festival et le président d'honneur du festival deviendraient les ambassadeurs de notre peuple et de nos îles. Ils porteraient le manteau d'Hawai'i et doivent exercer leurs fonctions de cette manière. Elle a en outre mentionné que l'un des éléments les plus critiques qu'elle voit est que l'individu devrait avoir des expériences antérieures de gestion d'autres festivals, nécessitant donc peu de conseils. Nous avons besoin de leaders qui seront capables de prendre le poste et de courir avec. Parallèlement à la fonction de directeur du festival, il y a le rôle d'ambassadeur culturel. Si et quand il y a des moments de défis, le chef de la commission honoraire pourra également intervenir au nom du Directeur du Festival et de la Commission. Le «cheval de travail» n'est pas nécessairement celui qui est à l'avant-plan et visible. Les deux individus devront avoir le niveau de leadership et des styles de leadership qui ont un sens de l'aloha. Et, comme M. Boyd l'a mentionné plus tôt, ce serait leur/notre devoir de le faire. Semblable à ce que M. Boyd a indiqué, elle a convenu qu'à la fin du Festival, les détails techniques de l'argent, des chiffres, de la logistique, etc. sont importants; cependant, ce qui est le plus important est de traiter tout le monde comme un hôte noble, à nos dépens.

Les îles du Pacifique ont conservé et préservé leur culture et Hawai'i a lutté, cependant, nous nous lèverons.

Mme Benham a remercié tout le monde d'avoir partagé ses réflexions. Elle explique qu'elle a une idée de ce que la Commission recherche chez un directeur de festival comme quelqu'un qui nous représente tous et qui nous élève. C'est un défi de taille. Il faut un bon communicateur, quelqu'un qui soit transparent, qui possède de solides compétences en gestion et en fiscalité, quelqu'un qui puisse sortir des sentiers battus et quelqu'un qui puisse impliquer les commissaires dans le processus de mise en œuvre.

DISCUSSION DEL LA CHEF D'HONNEUR DU FESTIVAL

Le vice-chef de la commission Salā a fait référence à la discussion tenue lors de la dernière réunion concernant le chef honoraire du festival et le directeur du festival et a noté que le

directeur du festival serait « l'administration » et que le président honoraire du festival serait semblable à un poste diplomatique.

Mme de Silva a déclaré qu'elle préférerait choisir le directeur du festival avant de choisir le chef honoraire du festival. Mme Wong-Kalu a accepté. À l'heure actuelle, nous avons besoin d'une personne qui travaille et en tant que la délégation Hawaï commence à se rassembler, il faudrait que le président honoraire du festival intervienne pour diriger les relations publiques et les fonctions d'ambassadeur pour former les esprits et les cœurs, enseigner, revigorer comme le vent sous les voiles du canoë.

Mme Bento a demandé s'il y avait un délai pour les candidatures. Le vice-chef de la commission a indiqué que dès qu'il y a un budget pour ces postes, les décisions peuvent aller de l'avant.

Mme Wong-Kalu a commenté qu'une autre alternative serait de sélectionner une personne qui pourrait assumer ce poste avec son salaire payé par son employeur. Le vice-chef de la commission convient que c'est également une possibilité.

Mme Bento a ajouté qu'il pourrait y avoir un service en nature offert à une personne qui pourrait faire le travail mais payée par son employeur parce qu'il peut y avoir des organisations qui ne sont pas en mesure de fournir des dons monétaires, cependant, pourraient être disposées à offrir à leur personnel à la place.

DISCUSSION ET RÉVISIONS DU BUDGET DU FESTIVAL

Le vice-chef de la commission Salā a demandé à Mme Lum de faire rapport sur le budget du festival.

Mme Lum a indiqué qu'elle avait examiné le budget et que, sur la base des discussions précédentes sur les points à l'ordre du jour, il s'agissait de trouver un directeur de festival rémunéré. Le directeur du festival voudrait façonner l'organisation qui inclurait des personnes qui la gèreraient. Si l'on considère le budget actuel de 3 000 000 \$ pour 2022, la moitié est destinée à des considérations de personnel. De manière réaliste, au minimum, nous avons besoin d'un directeur de festival, d'un assistant et de quelqu'un qui aiderait au développement et collecterait des fonds. Pour 2021, nous n'avons pas de ressources disponibles. Nous devons nous tourner vers 2022 à moins qu'il n'y ait une personne qui serait affectée à ce poste par une organisation qui serait considérée comme un don. Nous examinons des chiffres budgétaires d'environ 200 000 \$ pour trois membres du personnel; cependant, nous n'avons pas examiné s'il s'agissait d'un niveau de rémunération approprié ou juste. Mme Lum a également mentionné qu'elle et le chef de la commission Ka'anā'anā a parlé de l'émission d'une demande d'information (DDR) liée à la collecte de fonds.

La vice-chef de la commission a déclaré que s'il y avait d'autres domaines prioritaires à traiter, elle a demandé aux commissaires de le soumettre à Mme Lum.

Mme Wong-Kalu et Mme Bento ont proposé d'avoir une conversation concernant les personnes qui pourraient le mieux servir en tant que directrice de festival. Mme Bento a indiqué qu'il y a un besoin de quelqu'un qui a du charisme et qui sait travailler entre les gouvernements ainsi que

quelqu'un qui possède une compréhension culturelle. Idéalement, nous aimerions une personne qui a les ressources et la main-d'œuvre qui a la capacité de rassembler les gens autour d'elle.

Sénateur Keohokālole exprimé que les discussions d'aujourd'hui et de la dernière réunion indiquent que nous avons besoin d'une personne qui peut organiser un événement de 25 millions de dollars. Il s'agit d'un travail d'équipe et nous apporterons des ressources et du kuleana. Il a convenu qu'il fallait d'abord recruter le directeur du festival. Nous aurions besoin d'examiner les forces de l'individu et de compléter en conséquence. Pour lui, il croit qu'au final, le premier domaine de responsabilité est quelqu'un qui est introverti, qui peut animer un événement et bien gérer Hawaï. Les commissaires ne peuvent pas écrire de chèques, exécuter des contrats, etc. Le directeur du festival doit donc être en mesure de gérer les questions administratives d'abord et nous, collectivement, devons soutenir.

Le vice-chef de la commission Salā interrogé sur l'ensemble de compétences qui serait souhaité afin que le personnel soit en mesure d'élaborer une description de poste.

Sénateur Keohokālole a demandé au représentant Onishi ses réflexions. Le représentant Onishi a commenté que la discussion est intéressante et qu'il n'a jamais assisté au FestPAC dans le passé. Il a été amené à la Commission à la dernière minute pour représenter la Chambre des représentants. Il a mentionné qu'il ne faisait pas partie de la discussion lorsque le concept original a été discuté il y a trois ans. Il pense que la Commission va dans la même direction, c'est-à-dire qu'elle recherche une personne qui a participé à des festivals précédents, comprend le FestPAC, comprend les nations du Pacifique, comprend les différences de cultures et de politique des nations respectives. Il pense qu'il sera difficile de trouver quelqu'un qui possède ces compétences, ces ressources et ces expériences. Les deux positions doivent se compléter. Il a convenu avec Mme de Silva que le directeur du festival doit être impliqué dans la sélection du président honoraire du festival et que la relation doit être complémentaire. Il a déclaré que la Commission ne devrait pas avoir la même perspective qu'en 2020 et qu'elle devait prendre le temps de lever des fonds, etc. Il a également convenu avec Mme Lum qu'un gestionnaire de développement de fonds serait nécessaire. Il pense également que nous devons voir s'il existe des ressources communautaires disponibles pour aider également.

Mme de Silva a commenté qu'à son avis, le directeur du festival n'a pas besoin de posséder toutes les connaissances mais doit avoir une compréhension complète de FestPAC. Les commissaires surveilleront, mais ne feront pas le travail. Ce serait formidable si le directeur du festival avait du *'ike* (savoir traditionnel), cependant, l'individu avait besoin d'assistants puissants. De plus, chaque commissaire a son seau de *kuleana*, aussi, le directeur du festival doit donc avoir de solides compétences en organisation et devra aider les commissaires à assurer le suivi des présidents des sous-comités.

Mme Benham a déclaré qu'elle appréciait les commentaires du représentant Onishi et de Mme de Silva. Elle a demandé s'il serait possible de réunir quelques commissaires et d'élaborer une proposition sur le poste de directeur du festival. La vice-chef de la commission s'en remet à Mme Ahn à ce sujet. Mme Ahn a convenu que seuls deux commissaires seraient autorisés à se réunir en dehors d'une réunion publique. Le vice-chef de la commission a indiqué qu'en plus de Mme Benham, le président pourrait être la deuxième personne à participer à cette discussion.

MISE À JOUR DES FORMULAIRES DU LIEU FESTIVAL

Le vice-chef de la commission a signalé que, comme mentionné précédemment, la disposition du Centre des congrès est indiquée sur le site Web. Elle a également signalé que les agences de la ville et du comté d'Honolulu ont soumis leurs formulaires de lieu, et ceux-ci ont été distribués aux commissaires pour examen. Les formulaires du Bishop Museum sont toujours en attente pour le moment.

DISCUSSION SUR LES LIEUX DU FESTIVAL PUR LES ÉVÉNEMENTS SUIVANTS

A. Cérémonie d'*Wa'a*

Mme Bento a déclaré qu'en examinant le FestPAC 2020, elle s'est rendu compte qu'en choisissant un site comme le lagon de Ke'ehi, une coordination et des approbations sont requises de la part de plusieurs juridictions, dont la State Airports Division, la U.S. Coast Guard, etc. Elle a suggéré que la Commission devait être consciente de ces considérations. Elle a également mentionné que les Hikianalia et Hōkūle'a sera loin d'Hawaï en voyage en 2024. Elle a suggéré la possibilité d'utiliser de plus petits wa'a (canoë) et ceux des clubs de canoë.

Mme de Silva a rapporté qu'au cours des cinq derniers festivals, des canoës de six ou huit hommes ont été utilisés pour les cérémonies de *Wa'a* par opposition à l'utilisation de canots de voyage. Nous devons décider ce que la cérémonie impliquera et décider de son but. Habituellement, le chef de l'État et les chefs de délégation se réunissaient à un endroit désigné, montaient à bord les *wa'a* et ont été pagayés avec une cérémonie par la délégation hôte. Habituellement, il y a une mise en scène, des échanges de cadeaux et un programme dans le cadre de la cérémonie symbolique. Une fois que la Commission aura décidé de la manière dont nous voulons présenter la cérémonie de *Wa'a*, nous serons en mesure de sélectionner le lieu approprié.

Le représentant Onishi a déclaré qu'en préparation du Festival 2020, la participation d'autres pays ne s'est pas concrétisée pour la cérémonie de *Wa'a*. Au fur et à mesure de la recherche de lieux et d'opportunités, le wa'a devait passer par le canal Ala Wai et la cérémonie devait avoir lieu au Hawaï Convention Center (HCC). La Commission doit déterminer la présentation de la cérémonie si nous envisageons la participation d'autres délégations qui devraient se préparer à participer.

Mme de Silva a mentionné que toutes les cérémonies dans le passé ont eu lieu au lever du soleil et que les participants ont été récupérés à 3 heures du matin. C'était ainsi que cela se faisait dans le passé; cependant, nous avons la possibilité de le modifier au besoin.

Mme Bento a rappelé aux commissaires qu'en 2020, la suggestion pour la cérémonie de *Wa'a* qui se tiendra dans le canal Ala Wai a été suivie d'une cérémonie qui se tiendra au HCC. Ils savaient que ce ne serait pas le meilleur emplacement, cependant, à l'époque, Ala Moana/Magic Island était en cours de construction et de rénovation. Les lagons de Kualoa et Ke'ehi ont également été pris en compte. Nous aurions besoin de contacter les clubs de canoë si nous envisageons leur participation car ils devront préparer et vérifier les conditions de la plage, etc. De plus, en ce qui concerne la cérémonie, il faut tenir

compte de la disponibilité du stationnement, des installations, offres de nourriture et de boissons, etc.

Mme de Silva a demandé s'il avait été décidé d'inviter des canoës de course et de pratique, Ala Moana serait-elle une possibilité ? Ou, Mākaha ou Kailua ? Ce serait bien de considérer les communautés en dehors d'Honolulu comme Waimānalo, Mā'ili ou Mākaha, également. Concernant les offres de petit-déjeuner, il n'est pas nécessaire d'offrir un petit-déjeuner complet puisque les participants seront reconduits à leur lieu d'hébergement où les petits-déjeuners seront servis. La cérémonie de *Wa'a* dure environ une à deux heures.

Mme Bento a ajouté que pour les notes, les lieux suivants sont pris en considération : Magic Island; Ke'ehi (Mme Salā a déclaré que la Ville utilise les stationnements pour les sans-abri); Kailua ; Kalia. Le sénateur Keohokālole aime l'idée de sortir dans la communauté, cependant, il y aura des problèmes de stationnement, par exemple, à Kailua. Mme de Silva a indiqué qu'un stationnement réservé serait disponible pour les dignitaires et qu'il faudrait demander l'utilisation des écoles pour le stationnement public. Ces personnes devraient être transportées par autobus à partir de ces endroits. Pour Kālia, nous pourrions approcher les écoles de la région de Waikīkī. Le vice-chef de la commission Salā a demandé à Mme Bento de fournir une liste pour la prochaine réunion et qu'elle effectuera des recherches sur le stationnement et les autres éléments logistiques nécessaires pour chaque emplacement.

B. Cérémonie d'*'Awa*

Mme Bento a indiqué qu'auparavant, des conversations avaient eu lieu à l'Université d'Hawaï O'ahu Ouest et inclus Mr. Kamana'opono Crabbe, M. Aaron Salā, et autres. A l'époque, la cérémonie d'*'Awa* (boisson de cérémonie) devait avoir lieu à Kūkaniloko pour les dignitaires et les familles ali'i (chefs). Université d'Hawaï O'ahu Ouest était disposé à accueillir les chefs de délégation et les familles ali'i.

C. Cérémonie d'Ouverture

Mme Bento a noté qu'habituellement, la cérémonie d'ouverture n'avait pas lieu le même jour que la cérémonie *Wa'a*. D'habitude la cérémonie de *Wa'a* aurait lieu le week-end précédant l'ouverture du Festival. Cependant, nous avons un Festival écourté, et un lieu en discussion a été 'Iolani Palace qui a déjà soumis le formulaire de lieu. Nous penchons toujours vers 'Iolani Palace comme lieu de la cérémonie d'ouverture.

D. Village principal du Festival

Pour 2020, les emplacements considérés étaient le Kaka'ako Waterfront Park à Coral Street – *mauka* (côté montagne), HCC, et Magic Island.

Mme Bento a déclaré que bien qu'il y ait des fonds situés au HCC, il existe des opportunités d'impliquer la communauté et de demander son soutien. Pour la plupart, les gens seraient d'accord pour dire que tout le monde aimerait être à l'extérieur, cependant, nous devons être attentifs aux permis, à l'éclairage, au son, etc. qui seraient requis. Nous

devrons voir l'étendue du soutien communautaire qui peut être obtenu. Si nous cherchons la proximité, Ala Moana serait l'emplacement idéal pour le Festival Village.

Mme de Silva a déclaré que son premier choix était Ala Moana/Magic Island. Bien que nous ayons des fonds au HCC, il sera possible d'y programmer d'autres événements. Magic Island est à distance de marche du HCC. Elle a reçu des informations de Mme Lynn Martin Graton qui a organisé un festival Smithsonian pendant deux semaines à Magic Island, il y a donc un précédent établi pour demander Magic Island.

Une suggestion a été faite de prioriser les emplacements comme Magic Island et Kapi'olani Park.

E. Cérémonie d'Clôture

Une suggestion à utiliser Kapi'olani Park a été faite. Mme Bento a également suggéré que si la cérémonie d'ouverture s'y tenait après la cérémonie de *Wa'a* à Kālia, cela pourrait être une forte possibilité. S'il avait lieu au HCC, il y aurait plus de sécurité, cependant, nombreux sont ceux qui pensent fortement que danser sur terre est préférable.

Sénateur Keohokālole dit qu'il est encore temps de décider et de tendre la main à la communauté. Le festival d'Okinawa et les événements de *Makahiki* ont lieu au Kapi'olani Park il imagine donc que la Cérémonie d'ouverture du Festival pourrait s'y tenir également. Il a indiqué qu'il serait prêt à s'engager dans n'importe quel protocole nécessaire pour faire des présentations aux conseils de quartier et à d'autres fonctionnaires/groupes.

Les commissaires ont estimé que la cérémonie de clôture tenue à Kapi'olani Park serait une bonne idée.

Le chef de la commission et Sénateur Keohokālole pourraient faire équipe pour faire des présentations au ministère des Parcs et des Loisirs, aux conseils de quartier et à d'autres représentants/groupes. Une discussion sur le financement peut être envisagée par la suite.

DISCUSSION DES SOUS-COMITÉS DU FESTIVAL

- A. Définition des sous-comités
- B. Organigramme
- C. Plan de travail 2021
- D. Objectifs, Calendrier et Jalons
- E. Élaboration de modèles de plan de travail pour les sous-comités
- F. Élaboration du modèle de rapports d'étape des sous-comités

Vice-chef de la commission Salā a reporté ce point de l'ordre du jour à la prochaine réunion.

TÉMOIGNAGE PUBLIC SUR LES POINTS DE L'ORDRE

Vice-chef de la commission Salā a invité le public à offrir à nouveau des commentaires. N'entendant aucun, elle a continué avec le point suivant de l'ordre du jour.

ANNONCS

Vice-chef de la commission Salā a invité les commissaires à partager des annonces.

Mme Sanders a indiqué qu'en août, Mme Lum assurera le suivi des nouvelles lettres à envoyer à trois commissaires pour prolonger leur mandat jusqu'au 31 août 2025. Elle a confirmé que des lettres seraient envoyées à Mme Bento, Mme. de Silva et Mme Benham.

Mme Lum a indiqué que le gouverneur Ige a jusqu'au 30 juin 2021 pour signer la loi qui prolonge la date de fin de la Commission.

PROCHAINE RÉUNION

Vice-chef de la commission Salā a confirmé que la prochaine réunion se tiendra le 21 juin 2021 à 14h30.

CLÔTURE DE LA SÉANCE

Vice-Chair Salā séance ajournée à 16 h 21.

Remerciements,



Digitally signed by Sala,
Makanani
Date: 2021.08.25 10:42:44
-10'00'

Makanani Salā
Vice-Chef de la Commission

07/08/2021

Date