



January 6, 2020

**TO: Dennis Ling, DBEDT**  
**Kalani Ka'anā'anā, Commissioner**  
**FR: Strategies 360**  
**RE: FestPAC Hawai'i Website & Social Media**

---

## **SUMMARY OVERVIEW**

Strategies 360 (S360) has provided communications services for the Festival of the Pacific Arts & Culture (FestPAC) for the last 12-months under the direction of the Department of Business, Economic Development and Tourism (DBEDT) and FestPAC. S360 maintained, hosted and updated the FestPAC website and built and managed its social media pages as Hawai'i continues to plan for the 2024 festival. Our contract ended on December 31, 2020. We have since transferred all social media accounts (FB, IG, Twitter, YouTube) to Senate Communications Director Jacob Aki, at the direction of FestPAC Commission Chair J. Kalani English. Administrative access to festpachawaii.com will also be handed over to Mr. Aki. Per an email from Jamie Lum (DBEDT) on December 30, 2020, S360 will continue to host the website for six months. DBEDT will issue a purchase order to cover the cost (\$125/month +tax).

S360 is grateful for opportunity to work with the commission on this fulfilling project. This memo serves as a final report of project deliverables.

---

## **PROJECT DELIVERABLES**

Throughout our agreement with DBEDT, S360 has maintained and updated social media posts as approved by Commissioner Ka'anā'anā. To date, FestPAC Hawai'i has 2,570 Facebook followers, 557 Instagram followers, and 107 followers on Twitter. Our deliverables also included:

- Responding and/or redirecting inquiries, as directed
- Monitoring social media and media for festival-related content and posts
- Attending FestPAC commission meetings
- Addressing email claiming that website images were used without permission. We clarified for Commissioner Ka'anā'anā that it was a scam.
- Writing/Dispersing/Collaborating on multiple news releases
- Responding to media inquiries

---

## **NEXT STEPS**

- Purchase order for website management (6 months) from DBEDT
- Finalize website administrative access for Jacob Aki



# HO'OUULU LĀHUI

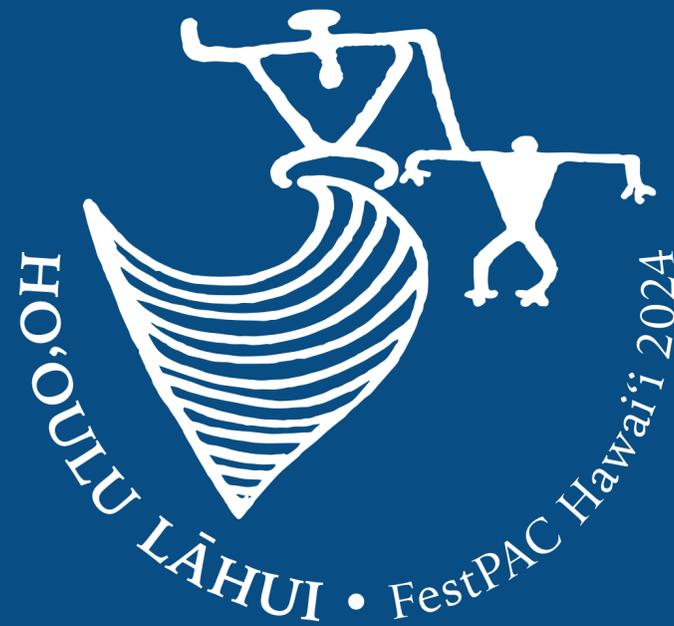
## Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



HO'OUULU LĀHUI  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



HO'OUULU LĀHUI  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture  
Hawai'i 2024

# HO'OULU LĀHUI Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



HO'OULU LĀHUI  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



HO'OULU LĀHUI  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture

Hawai'i 2024

# HO'OULU LĀHUI

## Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



**HO'OULU LĀHUI**  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture • Hawai'i 2024



**HO'OULU LĀHUI**  
Regenerating Oceania

13th Festival of Pacific Arts & Culture  
Hawai'i 2024

**From:** jean-emmanuel frantz <[jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr](mailto:jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr)>

**Sent:** Tuesday, December 1, 2020 1:58 PM

**To:** Tiu, Timothy TH <[timothy.t.tiu@hawaii.gov](mailto:timothy.t.tiu@hawaii.gov)>

**Subject:** [EXTERNAL] Festpac 2024

Please, take a look at the files attached that illustrate the Dream connexion between Hawaii 2024 and Osaka 2025

- World Pacific Tour 2025 in english
- APPA Osaka 2025 in french
- Projet concours idées NC2025 in french
  
- Hawaii in World Expo Osaka 70'
- Prao outrigger in 1975 in Okinawa International Expo
- Hokulea in Yokohama in 2007



# IMAGINE 2025

## *The World Pacific Tour 2025*

---

*Une expédition maritime vers l'Exposition universelle d'Osaka (mai-novembre 2025).  
Un pavillon Océanie pour accueillir la flotte du Pacifique sur le site de l'Exposition (île de Yumeshima).*

ILES MARIANNES  
DU NORD



01.

*Qu'est-ce qu'une*

# EXPOSITION UNIVERSELLE ?

---

*« Concevoir la société du futur, Imaginer notre vie de demain »*

ILES MARSHALL



## « Concevoir la Société du Futur, Imaginer notre Vie de Demain »

L'Exposition universelle présente des innovations et des solutions pour résoudre les problèmes auxquels le monde est confronté. Elle permet d'attirer l'attention de la population mondiale sur les défis de notre temps. Elle met aussi en scène une réflexion sur un thème et permet de mettre en commun les connaissances.

Le Japon souhaite apporter une contribution essentielle aux efforts visant à transformer notre monde en accueillant l'Exposition universelle en 2025 à Osaka.

Sous-thèmes :

- Diverses manières de mener une vie saine
- Systèmes socio-économiques durables





02.

# LE WORLD PACIFIC TOUR :

*une flotte de pirogues de haute mer en chemin vers l'Exposition universelle*

---

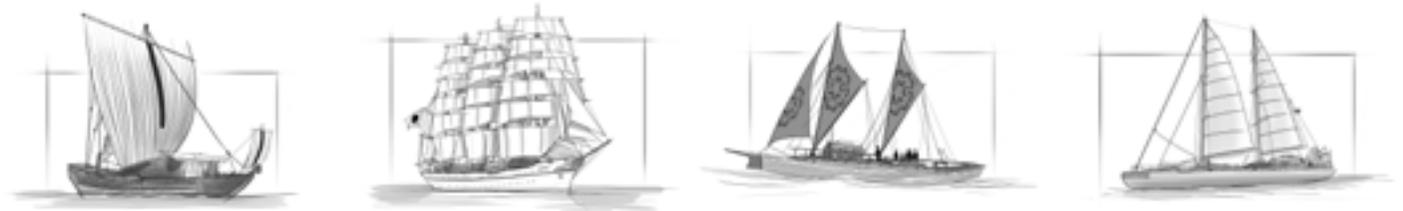
*Les Objectifs du Développement durable (ODD)*

*La Décennie des sciences océaniques pour le développement durable (2021-2030)*

**« Les petits Etats insulaires du Pacifique sont de Grands Etats maritimes »**

The World Pacific Tour est une flotte de pirogues de haute mer. L'Expédition navigue vers le Japon afin de rejoindre l'Exposition universelle. C'est un moyen de promouvoir l'Expo à l'international. Jamais, une flotte de pirogues de haute mer ne s'est rendue à une Exposition universelle. Le Japon sera le premier pays asiatique à organiser une grande expédition pacifique. En 2025, ce sera plusieurs dizaines de pirogues qui seront prêtes à participer à l'expédition. L'arrivée de la flotte impressionnera, ce sera un moment spectaculaire et un moyen de faire rêver grâce à une odyssee contemporaine.

L'Expo se tiendra cinq ans avant 2030, la date-cible pour la réalisation des Objectifs de Développement Durable (ODD). The World Pacific Tour permet aussi de promouvoir la Décennie des sciences océaniques (2021-2030), proclamé par les Nations Unies. La Conservation des océans (70% de la surface du globe, dont 46% pour le Pacifique) est un enjeu mondial. La recherche scientifique et les innovations technologiques participeront à l'expédition maritime.



## Des expéditions en exemple :



1975 : Exposition internationale des Océans à Okinawa (Japon). La pirogue *Chechemali* (Micronésie) relie Okinawa (2966 km)



Osaka World Sail 1983, 1ère Fête nautique internationale en Asie, réunissant une flotte de grands voiliers



En 1998, à l'Exposition internationale de Lisbonne, 321 navires de 40 pays participent à l'exhibition nautique (3,4 millions visiteurs).



2007 : Pour perpétuer les liens entre Hawaii et le Japon, la pirogue *Hokulea* rejoint Yokohama



2010 : Exposition universelle de Shanghai. La pirogue O TahitiNui Freedom navigue jusqu'en Chine



En 2012, au Festival des Arts pacifiques, à Salomon islands, la flotte *Te mana o te moana* (L'esprit de la mer) de 7 grandes pirogues débarque à la surprise générale.



En 2014, au sommet de l'IUCC à Sydney, plusieurs grandes pirogues de voyage se retrouvent



De 2014 à 2017, Hokulea boucle le premier tour du monde d'une pirogue hawaïenne.



En Septembre 2018, au *Global Climate Action Summit*, la pirogue Hikianalia rejoint San Francisco depuis Hawaii.



2019-2020 : traversée Japan Palau Goodwill Yacht Race entre Yokohama et Koror pour marquer le 25ème anniversaire des relations entre le Japon et Palau.



2025 : *Melbourne Osaka Cup* (5 500 miles nautiques). Participation d'une voile calédonienne (?)

03.

# UN PAVILLON LAGUSTRE :

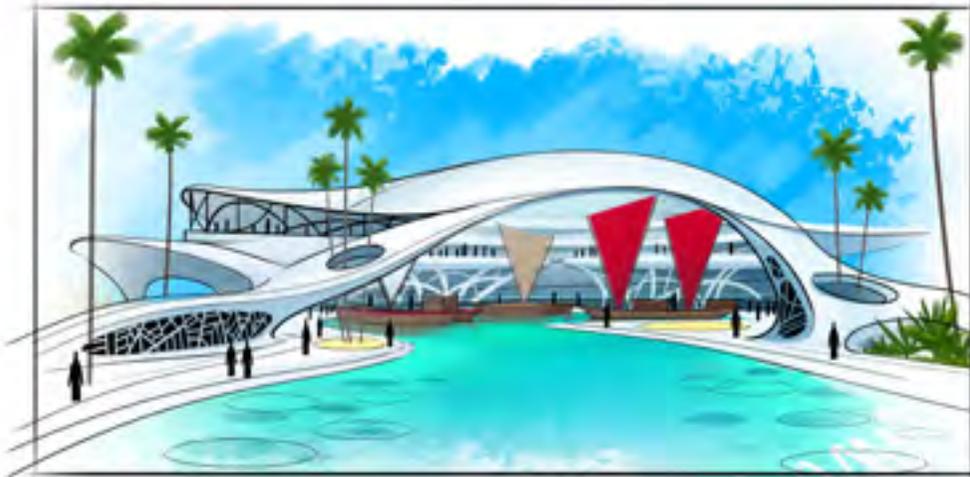
*Une architecture innovante, inédite et audacieuse*

---

*Les parcelles seront allouées aux participants dans l'ordre des demandes.*



STARBUCK SKY NIGHT



Le site de l'Expo, l'île artificielle de Yumeshima à OSAKA, est construit comme un archipel dans la Mer de Seto. L'Expo 2025 est un pont entre terre et mers. En faisant le choix du site de Yumeshima, Osaka fait une place au monde maritime. Construit comme une cité lacustre, les pirogues ont toute leur place sur les canaux et les bassins de l'Expo.

Le Japon peut permettre aux pays d'Océanie d'être représentés par leurs pirogues. Elles sont le prolongement de leurs pavillons dans l'espace du Monde de l'eau. Le pavillon lacustre est un moyen pour les Petits Etats Insulaires d'être davantage présents. Le Japon peut assister les Pays du Pacifique afin de construire les pavillons créant l'interface entre la terre et l'Océan. Ce dispositif inédit rompt avec la tradition des Pavillons terrestres aux architectures fantasques et éphémères. Les pirogues participent aux événements (journées nationales, journée de l'Océanie) et spectacles nocturnes sur le plan d'eau de l'Expo.

Trois types de pavillons :

- A : Les participants y construisent leur propre pavillon
- B : Pavillons modulaires construits par l'organisateur
- C : Pavillons conjoints mis à disposition par l'organisateur (locataires multiples)

Une architecture visionnaire porteuse d'une identité culturelle océanienne forte : Une réflexion architecturale utile dès maintenant à la valorisation du front de mer de Nouméa.

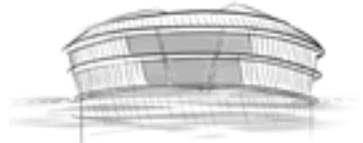
Les pays participants devront démonter et enlever le pavillon, et remettre le site dans son état initial.

Le Pavillon pourrait être rapatrié à Nouméa à l'issue de l'Exposition universelle ?

Un élément d'une future Cité de la connaissance ?



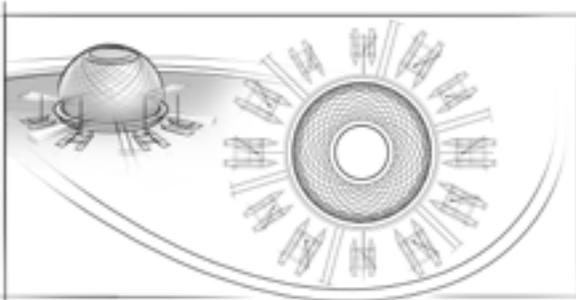
Shigeru Ban et Jean de Gastines



Christian de Portzamparc



Esquisse d'un pavillon lacustre



Ponton provisoire pour accueillir la flotte WPT25



Musée maritime d'Osaka, Paul Andreu Architecte (ouvert en 2000, fermé au public depuis 2013)

04.

# LA PROMOTION DE LA PAIX

*Un nouveau pacifisme « Blue pacific »*

*Les sciences, les cultures, les arts, l'éducation,  
les technologies au service de la Paix*



**Si le XXI<sup>e</sup> siècle est pacifique, ce sera avec les Océaniens.**

Participation valorisante des pays du Pacifique.  
 Pacifique : *faire la paix* en latin.

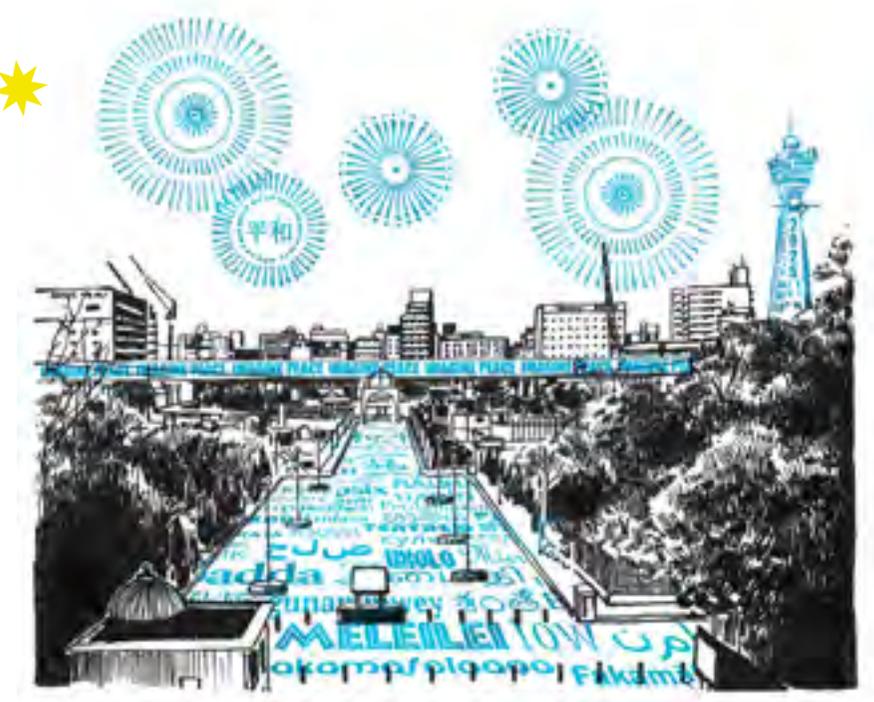
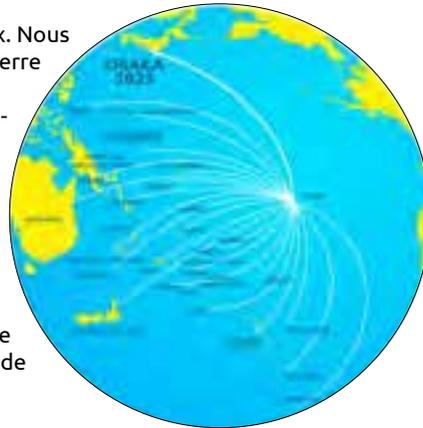
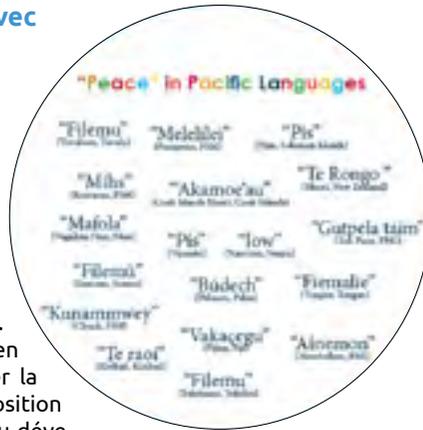
L'Expo est l'occasion d'illustrer le thème de la Paix par le débarquement de la flotte pacifique.

Le but principal d'une exposition universelle est l'enseignement du public afin de contribuer au renforcement de la Paix entre les peuples. L'exposition permet d'illustrer les moyens mis en œuvre afin de maintenir, prévenir ou restaurer la Paix. Elle est une condition à la tenue d'une exposition universelle qui participe de manière implicite au développement de la paix.

L'Expo 2025 est marquée par le thème de la Paix. Nous célébrerons les 80 ans de la fin de la seconde guerre mondiale.

Le 3 mai est le jour d'anniversaire de la promulgation de la Constitution japonaise. Le Japon est un pays constitutionnellement pacifique. Le 3 novembre est le jour de célébration de la liberté, la culture et la paix au Japon.

Article 9 de la Constitution du Japon « Aspirant sincèrement à une paix internationale fondée sur la justice et l'ordre, le peuple japonais renonce à jamais à la guerre en tant que droit souverain de la nation. »





ETATS FÉDÉRÉS  
DE MICRONÉSIE

05.

# LA COOPÉRATION JAPONAISE

*Les pays éligibles à l'aide financière du Japon*

---



KIRIBATI

TAHITI



TUVALU



ILES SALOMON



FUTUNA



## « We are islanders »

Le Japon est l'un des principaux partenaires d'aides au développement de la région tant au niveau économique, culturel qu'environnemental.

Un Chantier de coopération avec le Japon : bénéficiaire du programme d'assistance destiné aux pays en développement en vue d'équiper les pays du Pacifique d'une flotte de pirogues de haute mer.

Un programme d'assistance visant à promouvoir la participation active des pays en développement : 24 milliards de yens.

Liste des pays éligibles à la coopération japonaise

**Pays les moins avancés (PMA) :** Kiribati, Salomon, Tuvalu, Vanuatu

**Pays à faible revenu (PFR) :** Etats Fédérés de Micronésie, PNG, Samoa, Tokelau

**Pays à revenu intermédiaire (PRI) :** Ile de Pâques (Chili), îles Cook, Fidji, Nauru, Niue, République des îles Marshall, Palau,, Royaume de Tonga, Wallis et Futuna

**Petits Etats Insulaires en développement (PEID) :** Fidji, îles Cook, Kiribati, Etats Fédérés de Micronésie, Nauru, Niue, Nouvelle-Calédonie, Palau, PNG, Samoa, Salomon, Timor leste, Tokelau, Tonga, Tuvalu, Vanuatu

**1,9 million d'euros**  
*par pays en voie de développement :*

Phase de planification et de préparation, la construction des pavillons, l'organisation d'événement en amont, la communication...

En aidant au financement de l'Expédition The World Pacific Tour, le Japon montre toute son attention aux Etats du Pacifique.

Aider à la réalisation des ODD.



### Site

Alléger la charge financière pour réaliser une exposition attractive

- Frais relatifs à la construction, à la conception, à l'aménagement intérieur et au démontage des pavillons
- Frais de transport et coûts associés à l'expédition des éléments d'exposition

**118 millions de dollars US** (102 millions d'euros)



### Exploitation

Assurer un bon fonctionnement sur site tout au long de l'EXPO

- Appui de consultants de l'exposition
- Personnel invité au Japon avant l'EXPO pour son orientation avant l'inauguration de celle-ci
- (Frais de déplacement, de séjour et autres frais associés)
- Dépenses pour:
  - Maintenance du pavillon
  - Personnel d'accueil, sécurité, nettoyage et interprètes sur le site
  - Services généraux tels que l'eau et l'électricité ainsi que les assurances

**32 millions de dollars US** (27 millions d'euros)



### Communication

Aide dans le cadre des activités de relations publiques

Assistance pour le déplacement et le séjour à Osaka, Kansai

- Complète assistance en matière de communication pendant l'EXPO; mais également avant ou après si besoin
- Frais pour:
  - Communication médias numériques et audiovisuels
  - Planification et organisation de l'événement
  - Professionnels de la presse du pays exposant venant au Japon pour couvrir l'EXPO

**37 millions de dollars US** (32 millions d'euros)



### Déplacement et séjour

Assistance pour le déplacement et le séjour à Osaka, Kansai

- Frais de déplacement, d'hébergement et de bouche du personnel, de leur famille et des conservateurs de chaque pays
- Service de navette gratuite entre l'EXPO VILLAGE et le site de l'EXPO 2025 OSAKA

**26 millions de dollars US** (22 millions d'euros)



### Journée nationale

Aide à la réalisation d'événements innovants pour la journée nationale

- Dépenses pour:
  - Tenue des événements pour la journée nationale
  - Les déplacements, l'hébergement et la restauration des hôtes de marque, des artistes et du personnel du pays exposant participant à la journée nationale

**5 millions de dollars US** (4 millions d'euros)

06.

# LA GOUVERNANCE DU PROJET :

*modèle collaboratif et pluridisciplinaire*

---

*Les partenaires potentiels  
Les précédentes participations des pays d'Océanie*



## Un projet commun et concerté

Les 12 Etats souverains d'Océanie représentent à eux seuls 7% des voix à l'ONU. Le poids des États océaniques est sans rapport avec leur démographie. 27 pays et territoires constituent l'Océanie. Le monde est petit mais le Pacifique est grand de ces relations qui lient les populations entre elles.

## Les précédentes participations des pays du Pacifique :

**Participation des Etats à l'Exposition internationale d'Okinawa 1975 :** Australie, Samoa.

**Participation des Etats à l'Exposition internationale de Lisbonne 1998 :** Fidji, Samoa, îles Cook, îles Salomon, Etats Fédérés de Micronésie (FSM), Palau, Royaume de Tonga, Tuvalu, Vanuatu.

**Participation des Etats à l'Exposition universelle de Shanghai 2010 :** Australie, Palau, Fidji, îles Cook, République des îles Marshall, îles Salomon, Kiribati, Etats Fédérés de Micronésie, Nauru, Niue, Nouvelle-Zélande, Papouasie Nouvelle-Guinée, Samoa, Timor leste, Royaume de Tonga, Tuvalu, Vanuatu.  
*Forum des îles du Pacifique.*

**Participation des Etats à l'Exposition universelle de Milan 2015 :** République des îles Marshall, Kiribati, Nauru, Niue, Papouasie Nouvelle-Guinée, îles Salomon, Samoa, Royaume de Tonga, Tuvalu, Vanuatu.  
*Forum des îles du Pacifique.*

**Participation des Etats à l'Exposition universelle de Dubai 2021/2022 : ?**

Notre Volonté est de s'impliquer dans un projet d'avenir portant des valeurs Humanistes et pacifiques. L'exposition est un projet multiplicateur qui entraîne dans son sillage de nombreuses initiatives. L'Expo 2025 est créée pour tous, mais également créée par tous.





07.

# LES RÉSULTATS ATTENDUS

*Court, moyen et long terme*

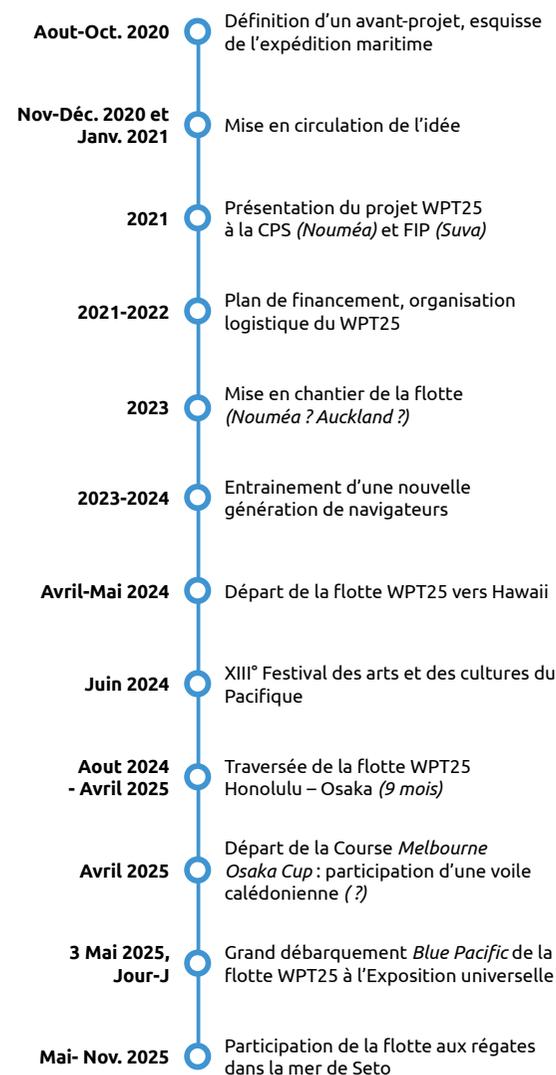
---

TITICAKA

## Pavillon néo-calédonien et/ou océanien *Blue Pacific*



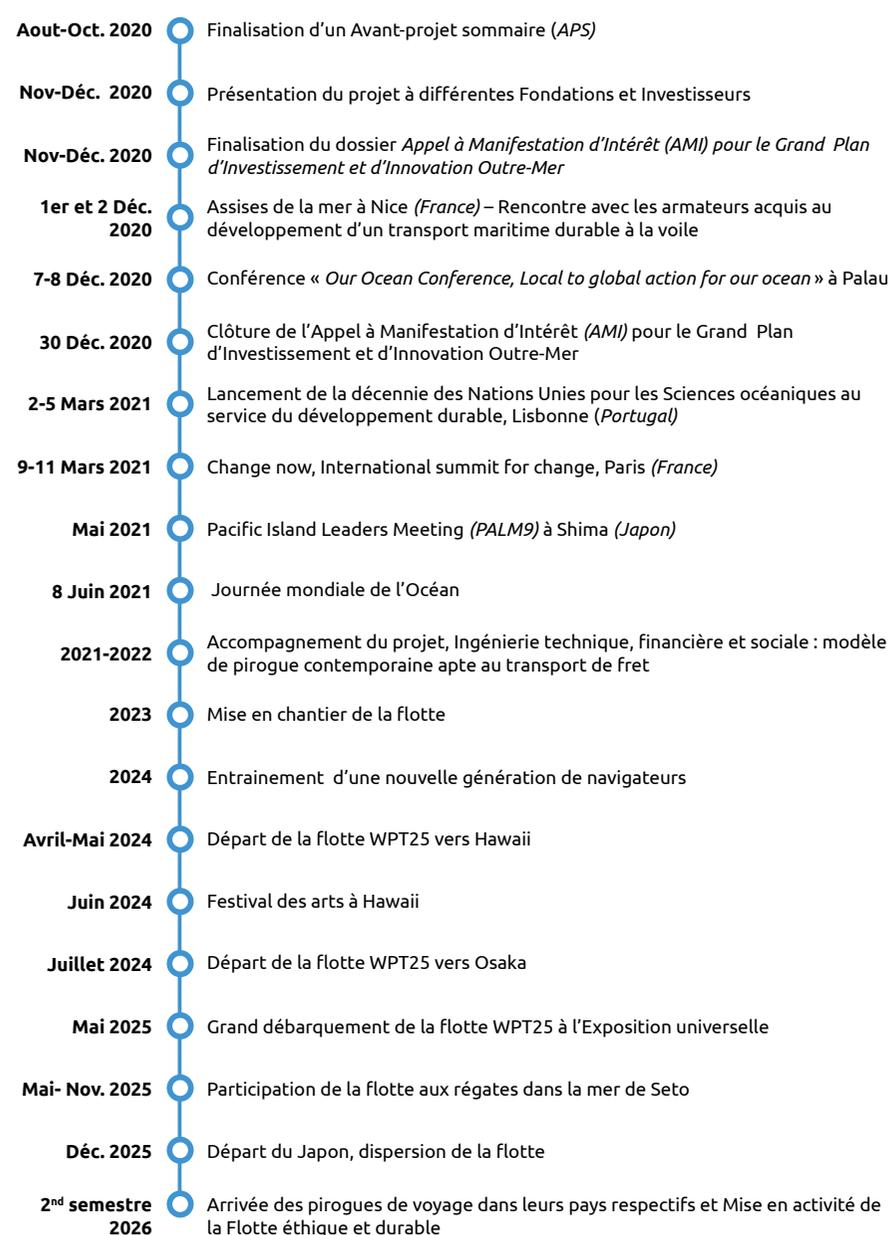
## World Pacific Tour 2025 (WPT25)



Au lendemain de l'Exposition universelle : 2 options

- La flotte se disperse
- La flotte poursuit le voyage autour du monde (2026 Europe, 2027 Amérique, 2028 Arrivée de la Flotte en Nouvelle-Zélande – XIV<sup>ème</sup> Festival des arts et des Cultures du Pacifique)

## Création d'une Flotte océanienne de Grandes pirogues de voyage et de transport



AUSTRALIE

08.

# LES PUBLICS VISÉS

*La jeunesse océanique*

---

L'Océan pacifique est une porte d'entrée de l'Exposition universelle comme les aéroports et les gares.

En 1970, Osaka accueillait **64 millions de visiteurs**, dont **2,6 millions d'étrangers** (soit 4%).  
**15.000 étrangers** sont arrivés en bateau sur **70.000 passagers**, soit près de 25%.

En 2025, les navigateurs plaisanciers naviguant vers Osaka seront bien plus nombreux.  
La course Melbourne Osaka Cup, initialement prévue en 2023, est reporté à 2025.

### NOMBRE DE VISITEURS

*de l'Exposition universelle de 2025*

Estimation basse = **28 millions**  
Estimation haute = **70 millions**  
Estimation raisonnable = **50 millions**

### NOMBRE DE VISITEURS

*du Pavillon calédonien et/ou océanien Blue Pacific*

Estimation = **20 à 30.000 visiteurs/jour**

### NOMBRE DE VISITEURS

*de l'Expo 2025 embarqués sur la flotte de pirogues*

**20** passagers  
x **12** pirogues  
x **3** tour par jour  
x **100** jours navigables  
= **216 000 personnes**

### NOMBRE DE TOURISTES JAPONAIS

*visitant la Nouvelle-Calédonie en 2025/2026*

**40 000 touristes japonais**

### NOMBRE D'ÉLÈVES CALÉDONIENS

*et leurs accompagnants à Osaka*

**800 élèves et accompagnants**  
Soit **32 classes de 20 élèves et 5 accompagnants**  
(programme répliquable dans les pays de la région).



## La Jeunesse calédonienne et/ou océanienne participe à l'Exposition universelle

- Définition d'un projet éducatif francophone et japonisant ayant pour but la participation de la jeunesse à l'Exposition universelle de 2025 avec le Vice Rectorat de la Nouvelle-Calédonie (*DAREIC et Association des professeurs de japonais pour la promotion de la langue et de la culture japonaise*)
- 2021** ○
  - 2022** ○
  - 2023** ○
  - 2024** ○
  - 2025** ○
  - Mai-Nov. 2025** ○
- Voyages scolaires des classes concernées au Japon : 10 jours (*Osaka, Kyoto, Ise*)

Les classes participent à l'accueil des visiteurs dans le Pavillon calédonien.



09.

# STADE DE DÉVELOPPEMENT DU PROJET :

*Le travail à fournir*

---

*Contrariétés, obstacles et difficultés.*

## Forces et faiblesses du projet

	Forces	Faiblesses
Analyse interne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vision globale (Connaissance des archives, des lieux, des équipages et interlocuteurs)</li> <li>• Bonne connaissance du réseau régional</li> <li>• Motivation</li> <li>• Sources à disposition</li> <li>• Projet amorcé en 2014, relancé en 2018, poursuivi en 2020</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projet solitaire</li> <li>• Pas de fonds propres</li> <li>• Besoin de tuteur et d'un chef de projet expérimenté</li> <li>• Difficulté de mise en œuvre d'une stratégie globale</li> <li>• Besoin d'un bureau</li> <li>• Besoin d'un accompagnement opérationnel</li> </ul>

	Opportunités	Freins
Analyse externe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Très bonnes relations entre le Japon et la Nouvelle-Calédonie</li> <li>• Ouvrir une nouvelle voie</li> <li>• Contexte culturel favorable</li> <li>• Retombées positives en terme d'images</li> <li>• Projet aux multiples ramifications (Projet Pays)</li> <li>• Politique et stratégie de la mer du gouvernement (Livre bleu)</li> <li>• Rallier le mouvement océanien (Coopération régionale)</li> <li>• Mer perçue comme un territoire d'innovation par le Gouvernement NC (TIGA fin 2018)</li> <li>• Projet transversal et Projet Pays « glocal »</li> <li>• Odyssée contemporaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit d'information sur les expositions universelles</li> <li>• Aucune participation de la Nouvelle-Calédonie à une Exposition universelle</li> <li>• Attentisme et conservatisme</li> <li>• Pas de veille sectorielle</li> <li>• Pas d'interlocuteur identifié au niveau du gouvernement</li> <li>• Mise en synergie des acteurs calédoniens et océaniens</li> </ul>



NIUE



ILLES COOK



10.

# MOYENS NÉCESSAIRES AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

*Recrutement et compétences*

---



11.

# BUDGET PRÉVISIONNEL

---

Ecriture d'un Avant Projet Sommaire (Août-Octobre)  
Etat Prévisionnel des Dépenses et Recettes (EPRD)

Dépenses		Ressources	
Nature des dépenses	Montant (XPF)	Nature des ressources	Montant (XPF)
Bureau (3 mois x 25 000)	75 000	SPONSORING	962 500
Rémunération (3 mois)	800 000	MECENAT	962 500
Graphisme	200 000	Fonds propres	300 000
Traduction	100 000		
Aller-retour Nouméa/Paris Via Osaka	200 000		
Aller-retour Nouméa/Honolulu Via Auckland	110 000		
Aller-retour Nouméa/Nandi	50 000		
Per Diem Mission 2 000 x 30	60 000		
Etude et esquisse architecturales	400 000		
Conseils en ingénierie et design social	130 000		
Frais divers	100 000		
<b>TOTAL</b>	<b>2 225 000</b>		<b>2 225 000</b>

Etat Prévisionnel des Dépenses et Recettes (EPRD) pour un Pavillon Océanie  
*Blue Pacific* et/ou calédonie et pour le *World Pacific Tour 2025*

Dépenses		Ressources	
Nature des dépenses	Montant (euros)	Nature des ressources	Montant (euros)
Projet, Concours, construction, exploitation et démontage du Pavillon Océanie	14 000 000	Dotation d'Etats et d'Organisations internationales	6 300 000
Projet, concours, construction, exploitation et démontage du Pavillon néo calédonien	2 000 000	Coopération japonaise	6 300 000
Construction d'une Flotte WPT25 (12 pirogues) et organisation du WPT25	3 000 000	Sponsoring privé	2 700 000
Développement du projet	1 000 000	Mécénat de Fondations	2 700 000
		Merchandising	2 000 000
<b>TOTAL</b>	<b>20 000 000 €</b>		<b>20 000 000 €</b>

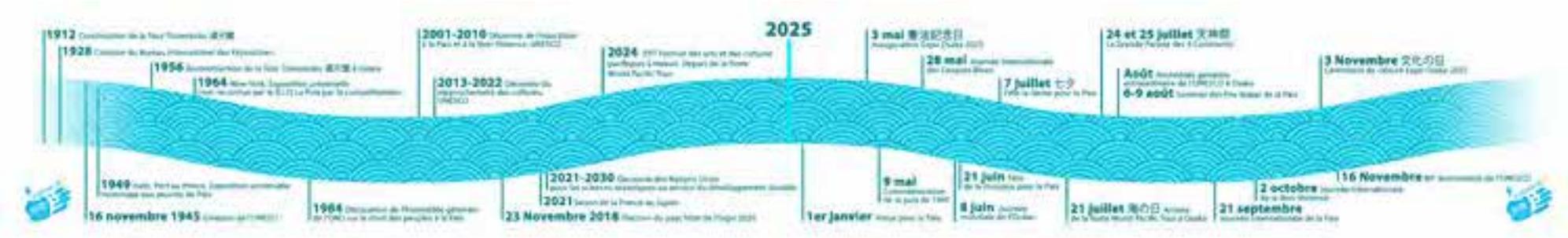


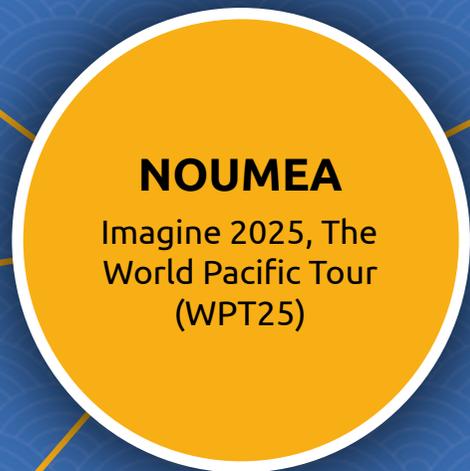
12.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

---

- Juillet 2020** ○ Recherche de financement
- Août-Octobre 2020** ○ Finalisation d'un avant-projet sommaire
- Octobre 2020** ○ Sommet France Océanie à Tahiti (?)
- Novembre 2020** ○ Présentation du projet aux partenaires potentiels (*Nouméa, Osaka, Paris*)
- 11-13 novembre 2020** ○ Paris Peace Forum
- 1-2 décembre 2020** ○ Assises de la mer à Nice (*France*)
- 7-8 décembre 2020** ○ Conférence « Our Ocean » à Palau
- Janvier 2021** ○ Présentation du projet à Auckland et Honolulu
- 2021** ○ 52<sup>ème</sup> Forum des îles du Pacifique
- 2-5 mars 2021** ○ Lancement de la décennie des Nations Unies pour les Sciences océaniques au service du développement durable, Lisbonne (*Portugal*)
- 9-11 mars 2021** ○ Change Now, International summit for change, Paris (*France*)
- Mai 2021** ○ Pacific Island Leaders Meeting (PALM9) à Shima (*Japon*)
- 2022** ○ VII<sup>ème</sup> Festival des arts mélanésiens (*Vanuatu*)
- Juin 2024** ○ XIII<sup>ème</sup> Festival des arts et des cultures du Pacifique (*Hawaii*)
- Juillet 2024** ○ Départ de la flotte World Pacific Tour depuis Hawaii. En chemin vers Osaka 2025





**AUCKLAND**  
Partager WPT25 avec les équipages  
Chantier naval de la flotte WPT25  
Histoire maritime océanienne contemporaine et ancestrale : Priorité du Gouvernement de Wellington  
Expérience en matière de grands événements nautiques : Kupe Festival 2018, Tuia 250

**HONOLULU**  
Cœur du mouvement de renaissance des Grandes traversées  
50 ans d'histoire maritime contemporaine  
Expérience du Tour du monde de la pirogue Hokulea  
Pays hôte du Festpac 2024  
Point de ralliement et de départ de la flotte WPT25

**TOKYO**  
Ministère des Affaires étrangères (MOFA)  
Bureau de la coopération internationale  
Ambassade des Pays du Pacifique

**PALAU**  
*Our Ocean Conference*  
« Local to global action for our ocean »  
7-8 décembre 2020

**SHIMA**  
Pacific Island Leaders Meeting (PALM9)  
Mai 2021

**OSAKA**  
Ville hôte de l'Exposition universelle 2025  
Comité organisateur Expo 2025  
Saison France 2021 : préfiguration du WPT25

**PARIS**  
Bureau Internationale des Expositions (BIE)  
Compagnie Française des Expositions (COFREX)  
Maison de la Nouvelle-Calédonie  
Forum de Paris sur la Paix (11-13 novembre 2020)

**LISBONNE**  
Lancement de la décennie des Nations Unies pour les Sciences océaniques au service du développement durable  
Mars 2021

**NICE**  
Assises de l'économie de la mer  
1er et 2 Décembre 2020

**SUVA**  
52ème Forum des îles du Pacifique (FIP)  
Siège du FIP  
Organisateur du Pavillon Pacifique à Shanghai 2010 et Milan 2015

**PAPEETE**  
Sommet France-Océanie (octobre 2020)  
Partager WPT25 avec les piroguiers polynésiens  
Programme d'apprentissages de la navigation auprès de Faafaite

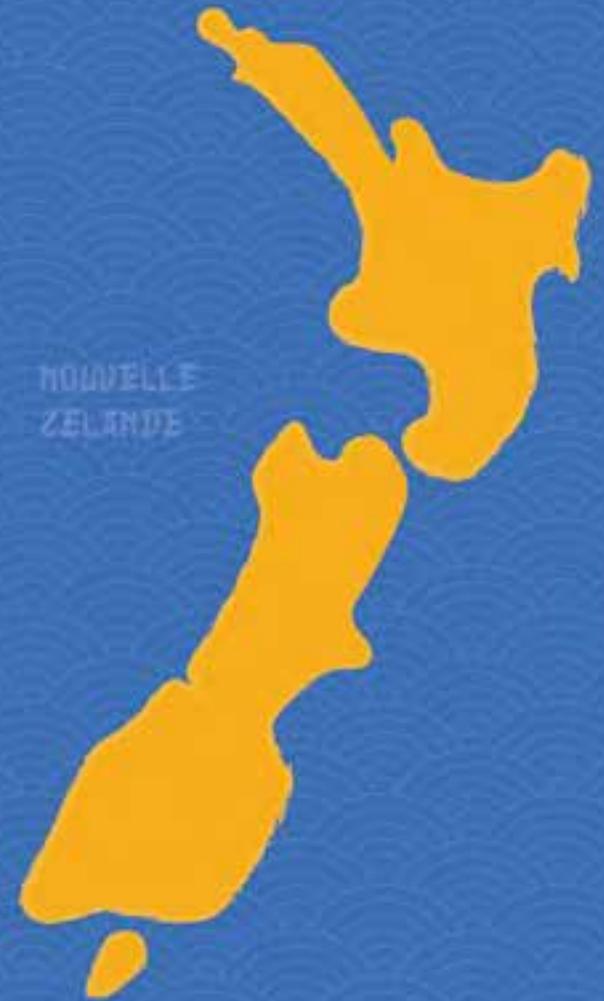
**APIA**  
Bureau de l'UNESCO Pacifique

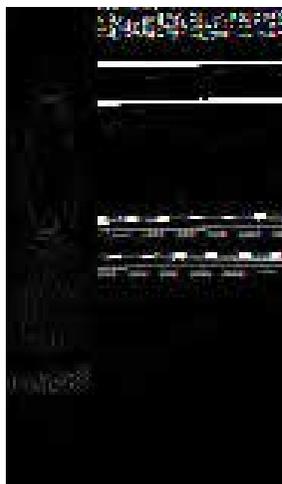
13.

# SAISON FRANCE 2021

*Pacific Islands Leaders Meeting 9 (mai 2021)*

---





### Saison France au Japon 2021

Après le succès de la Saison « Japonismes 2018 » à Paris, marquant le 160ème anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, la Saison de la France au Japon se déroule sur tout l'archipel japonais, d'avril à octobre 2021.

La saison française, événement pluridisciplinaire (artistique, scientifique, touristique et entrepreneuriale...), met à l'honneur les coréalisations franco-japonaises.

Les projets retenus devront associer des partenaires français et japonais. La saison France 2021 au Japon doit renouveler l'imaginaire de la France au Japon en s'orientant sur la création contemporaine et l'innovation.

### PALM 9 (mai 2021)



Le Japon organise tous les trois ans, depuis 1997, une réunion au sommet appelée Pacific Islands Leaders Meeting (PALM), réunissant les pays insulaires du Pacifique (PIC) afin de renforcer le partenariat. Le PALM est le lieu de dialogue important entre le Japon et les nations insulaires du Pacifique.

Les dirigeants discutent ouvertement de diverses questions politiques. Le Japon est l'un des principaux partenaires d'aides au développement de la région tant au niveau économique, culturel qu'environnemental. Les Etats insulaires et le Japon font face à un défi commun : le changement climatique. Ils ont l'Océan pacifique en commun qui constitue la matrice originelle de l'Océanie et le ciment culturel fondateur des peuples.

En 2018, la Nouvelle-Calédonie est invitée à participer pour la première fois au Palm8, à Iwaki City (Fukushima). La Nouvelle-Calédonie profite de Palm 8 pour renforcer ses relations bilatérales avec le Japon.

En septembre 2020, en marge du dialogue maritime France-Japon à Nouméa, le Président du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, Monsieur Thierry Santa, est invité à participer en mai 2021 au prochain Sommet des dirigeants des îles du Pacifique (Palm 9) à Shima (Préfecture de Mie).

The World Pacific Tour est un moyen de donner de la visibilité aux objectifs du PALM (Pacific Islands Leaders Meeting). Le Japon peut garantir le succès de l'Expédition en soutenant l'effort logistique et financier.

14.

LA TOUR DU GIEL :

*Tsutenkaku*

---

La Tour Tsūtenkaku 通天閣 est un emblème d'Osaka. Les visiteurs affluent pour la visiter. Imagine 2025 propose de la repeindre à couleur de la Paix. Changer radicalement la couleur de la tour serait une expérience inédite.

La tour Tsūtenkaku peinte en bleu pacifique sera une vision poétique dans le ciel d'Osaka. Bleu sur bleu, il y aura un effet trompe l'œil. Par contraste, les jours nuageux, la Tour apparaîtra éclatante. De nuit, la tour sera un coin de ciel bleu. Osaka s'endort à l'ombre d'un nouveau jour. Cette campagne sera conçue comme un échancier, un décompte, un repère dans le temps et l'espace, annonçant les célébrations des 80 ans de l'Unesco.

La campagne de peinture aura lieu pendant les 6 mois de l'Exposition.

En 2025, à 20:25, tous les soirs, la Tour Tsūtenkaku sera un signal pacifique. La mission de l'UNESCO consiste à promouvoir la Paix. Repeindre la tour à ses couleurs sera un hommage à son action. Le Bleu Pacifique est la couleur des Hommes de Paix, reconnus dans le Monde pour s'interposer dans les conflits. Le Bleu Pacifique sera un message adressé au Monde par le biais d'un monument.

Le moyen extraordinaire de véhiculer un message de Paix au-delà des frontières.

Créer une couleur, c'est lui donner une intention. Repeindre la Tour du ciel à la couleur du Pacifique est un moyen de promouvoir le concept « Blue Pacific ».

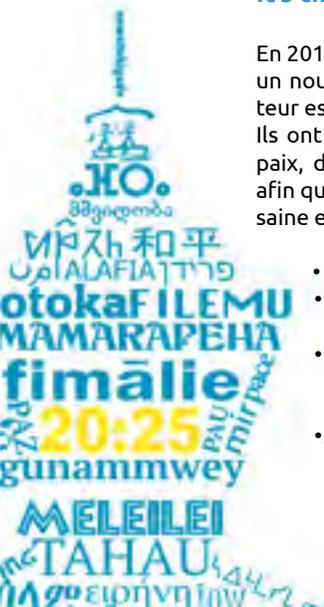
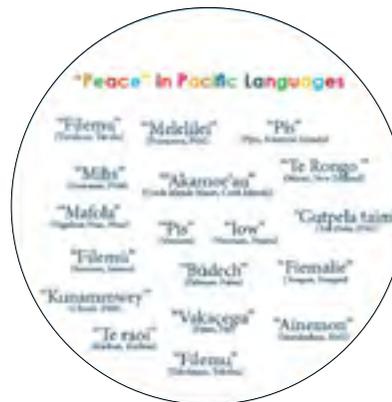


### It's time to be Blue Pacific...

En 2017, les dirigeants du Forum des îles du Pacifique (FIP) ont défini un nouveau régionalisme : l'identité «Blue Pacific» en tant que moteur essentiel de l'action.

Ils ont approuvé une vision du Pacifique appelant à une région de paix, d'harmonie, de sécurité, d'inclusion sociale et de prospérité, afin que tous les habitants du Pacifique puissent mener une vie libre, saine et productive.

- Gestion partagée de l'océan Pacifique par la région.
- Reconnaissance explicite de l'identité océanique des Pays du Pacifique.
- Réaffirmer les liens des peuples du Pacifique avec leurs ressources naturelles, leur environnement, leur culture et leurs moyens de subsistance.
- Approche régionale et coopérative afin d'affirmer leur souveraineté collective sur la vision du Pacifique à l'avenir.



15.

# LES DESTINATAIRES



Sa Majesté, L'Empereur du Japon (Japon)  
Monsieur le Premier ministre du Japon (Japon)  
Monsieur le Président du Comité Osaka Expo 2025 (Japon)  
Monsieur le Maire de la Ville d'Osaka (Japon)  
Monsieur le Délégué du Japon auprès de l'UNESCO (Japon)  
Monsieur l'Envoyé spécial des Nations Unies pour l'Océan (Fidji)  
Madame la Directrice du Bureau de l'UNESCO dans le Pacifique (Samoa)  
Monsieur le Président du Centre culturel japonais d'Hawaii (Hawaii)  
Monsieur le Président de la Société américano-japonaise d'Hawaii (Hawaii)  
Madame la Commissaire générale de la Saison de la France au Japon (2021) (France-Japon)  
Mesdames et Messieurs les Membres du Conseil des Arts et de la Culture du Pacifique (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Directeur du Comité organisateur du XIII<sup>e</sup> Festival des arts du Pacifique (Hawaii)  
Monsieur le Président de l'Association Japon-Îles du Pacifique (Japon)  
Monsieur l'Ambassadeur de France au Japon (France)  
Monsieur l'Ambassadeur du Japon en France (Japon)  
Monsieur le Président de la Fondation Culture de Paix (Espagne)  
Madame la Secrétaire générale du Forum des Îles du Pacifique (Fidji)  
Monsieur le Porte-parole du Fer de lance mélanésien (Vanuatu)  
Monsieur le Secrétaire général du Bureau International de la Paix (Suisse)  
Monsieur le Président de l'Organisation non gouvernementale Peace Boat (Japon)  
Monsieur le Secrétaire général du Bureau International des Expositions (France)  
Monsieur le Délégué du Japon auprès du Bureau International des Expositions (Japon)  
Monsieur le Président des Ateliers de l'Universel (France)  
Mesdames et Messieurs les Ambassadeurs du Japon dans les Îles du Pacifique (Japon)  
Monsieur le Directeur général de la Communauté du Pacifique (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Président du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Président du Sénat coutumier de la Nouvelle-Calédonie (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Président de l'Agence de Développement de la Culture Kanak (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Directeur du Centre Culturel Tjibaou (Nouvelle-Calédonie)  
Monsieur le Président de Mayors for Peace (Japon)  
Monsieur le Président du Musée du Quai Branly (France)  
Madame la Directrice générale de l'UNESCO (France)



Messieurs les Navigateurs aux Etoiles, Pwo Master (Océanie)  
Mesdames et Messieurs les Capitaines de Grandes pirogues de voyage (Océanie)  
Mesdames et Messieurs les Equipiers de Grandes pirogues de voyage (Océanie)  
Monsieur le Président d'Okeanos - Foundation for the Sea (Allemagne)  
Monsieur le directeur de 500 Sails and Dolphin Club Saïpan (CNMI)  
Monsieur le Président de la Cook Voyaging Society (Cook islands)  
Monsieur le Commandeur de la Flotte Okeanos – Foundation for the sea (Cook islands)  
Monsieur le Président d'Uto ni Yalo (Fidji)  
Monsieur le Président de TASA (Guam)  
Monsieur le Directeur de Waan Aleon Kein (Marshall islands)  
Monsieur le Président de la Polynesian Voyaging Society (Hawaii)  
Monsieur le Président de Makali'i Voyaging Family (Hawaii)  
Monsieur le Président de Na Kalai Wa'a o Kaua'i (Hawaii)  
Madame la Présidente de Matavaa o te Henua Enana (Îles Marquises)  
Monsieur le Président de Lelei Hifi (Wallis/Uvea)  
Madame la Présidente de Mission Blue (Etats-Unis)  
Monsieur le Président de Hawaiki Rising Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)  
Monsieur le Président de Te Matau a Maui Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)  
Monsieur le Président de Te Tai Tokerau Tarai Waka Inc. (Nouvelle-Zélande)  
Monsieur le Président de Tairawhiti Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)  
Monsieur le Président de Toki Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)  
Monsieur le Président de la Micronesia Voyaging Society (Palau)  
Madame la Présidente de Faafaita i te Ao Ma'ohi (Polynésie française)  
Monsieur le Président de la Samoa Voyaging Society (Samoa)  
Madame la Présidente de la Tonga Voyaging Society (Royaume des Tonga)  
Monsieur le Président de Vaka Taumako (Solomon islands)  
Mesdames et Messieurs les Directeurs des Musées maritimes (Asie-Océanie)  
Monsieur le Président de Pacific Arts Association (Royaume-Uni)  
Mesdames les Artistes du Collectif Pacific Sisters (Nouvelle-Zélande)  
Madame la Présidente de One Million Stars to end violence (Australie)  
Mesdames et Messieurs les Directeurs artistiques du Kupe Festival (Nouvelle-Zélande)  
Mesdames et Messieurs les Directeurs artistiques du Tuia 250 (Nouvelle-Zélande)

« A dream you dream alone is only a dream. A dream you dream together is reality. »

Yoko Ono



**L'EXPÉDITEUR**

Imagine 2025, The World Pacific Tour  
9 rue d'Austerlitz, 98800 Nouméa  
Nouvelle-Calédonie

Jean-Emmanuel FRANTZ  
Tél. : (00687) 90.73.76  
Email : [jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr](mailto:jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr)



# LES DESTINATAIRES...



- Messieurs les Navigateurs aux Etoiles, Pwo Master (Océanie)
- Mesdames et Messieurs les Capitaines des Grandes pirogues de voyage (Océanie)
- Monsieur le Président de la Fondation Okeanos (Allemagne)
- Monsieur le Directeur de 500 Sails and Dolphin Club Saipan (CNMI)
- Monsieur le Président de la Cook Voyaging Society (Cook islands)
- Monsieur le Commandeur de la Flotte Okeanos (Cook islands)
- Monsieur le Président d'Uto ni Yalo (Fidji)
- Monsieur le Président de TASA (Guam)
- Monsieur le Directeur de Waan Aleon Kein (Marshall islands)
- Monsieur le Président de la Polynesian Voyaging Society (Hawaii)
- Monsieur le Président de Hawaiki Rising Voyaging Trust (Hawaii)
- Monsieur le Président de Makali'i Voyaging Family (Hawaii)
- Monsieur le Président de Nā Kālai Wa'a o Kaua'i (Hawaii)
- Madame la Présidente de Matavaa o te Henua Enana (Îles Marquises)
- Monsieur le Directeur de Waan Aleon Kein (Marshall islands)
- Monsieur le Président de Lelei Hifi (Wallis/Uvea)
- Madame la Présidente de Mission Blue (Etats-Unis)
- Monsieur le Président de Toki Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)
- Monsieur le Président de Micronesian Voaygaing Society (Palau)
- Madame la Présidente de Fa'afaite I te Ao Mā'ohi (Polynésie française)
- Monsieur le Président de la Samoa Voyaging Society (Samoa)
- Madame la Présidente de la Tonga Voyaging Society (Tonga)
- Monsieur le Président de Vaka Taumako (Solomon islands)
- Monsieur le Président de Te Matau A Maui Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)
- Monsieur le Président de Tairawhiti Voyaging Trust (Nouvelle-Zélande)
- Monsieur le Président de Te Tai Tokerau Tarai Waka Inc (Nouvelle-Zélande)
- Monsieur le Président de Pacific Arts Association (Royaume-Uni)
- Monsieur le Directeur du Centre Culturel Tjibaou (Nouvelle-Calédonie)
- Monsieur le Président du Musée du Quai Branly (France)
- Mesdames les Artistes du Collectif Pacific Sisters (Nouvelle-Zélande)
- Madame la Présidente de One Million Stars to end violence (Australie)
- Mesdames et Monsieur les Directeurs artistiques du Kupe Festival (Nouvelle-Zélande)

- Sa Majesté, l'Empereur du Japon (Japon)
- Monsieur le Premier ministre du Japon (Japon)
- Monsieur le Président du Comité de candidature Osaka 2025 (Japon)
- Monsieur le Gouverneur de la Préfecture d'Osaka (Japon)
- Monsieur le Maire de la Ville d'Osaka (Japon)
- Monsieur le Délégué du Japon auprès de l'UNESCO (Japon)
- Monsieur le Président du Centre culturel japonais d'Hawaii (Hawaii)
- Monsieur le Président de la Société américano-japonaise d'Hawaii (Hawaii)
- Madame la Directrice du Bureau de l'UNESCO dans le Pacifique (Samoa)
- Mesdames et Messieurs les Responsables de Japonisme 2018 (France-Japon)
- Monsieur le Président de l'Association Japon-Îles du Pacifique (Japon)
- Monsieur l'Ambassadeur du Japon en France (Japon)
- Monsieur le Président de la Fondation Culture de Paix (Espagne)
- Madame la Secrétaire générale du Forum des Îles du Pacifique (Fidji)
- Monsieur le Porte-parole du Fer de lance mélanésien (Vanuatu)
- Monsieur l'Ambassadeur de France au Japon (France)
- Monsieur le Secrétaire général du Bureau international de la Paix (Suisse)
- Monsieur le Président de l'Organisation Non Gouvernemental Peace Boat (Japon)
- Monsieur le Secrétaire général du Bureau International des Expositions (France)
- Monsieur le Délégué du Japon auprès du Bureau International des Expositions (Japon)
- Mesdames et Messieurs les Ambassadeurs du Japon dans les îles du Pacifique (Japon)
- Monsieur le Directeur général de la Communauté du Pacifique (Nouvelle-Calédonie)
- Monsieur le Président du Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie (Nouvelle-Calédonie)
- Monsieur le Président du Sénat coutumier de la Nouvelle-Calédonie (Nouvelle-Calédonie)
- Monsieur le Président de l'Agence de Développement de la Culture Kanak (Nouvelle-Calédonie)
- Monsieur le Président du Comité Expo France, les Ateliers de l'Universel (France)
- Monsieur le Président de Mayors for Peace (Japon)
- Madame la Directrice générale de l'Unesco (France)



"A dream you dream alone is only a dream. A dream you dream together is reality."  
Yoko Ono

Noumea, November 11-13th, 2018

Ladies and Gentlemen Heads of State, Political, Cultural and Customary Leaders, Navigators, Masters Pwo, Artists and persons of goodwill,

It is with a heart full of hope and open hands that we send you this letter. We carry a dream and lay it before you, humble, happy and proud.

Amabelle, a fictional character, lives far away on a Pacific island. In 2014, she woke up, remembered a dream and hummed a song. She hoped to see one day a Eiffel Tower repainted blue from head to toe. As blue as the sky is peaceful. Today, Amabelle's journey leads her to Osaka 2025 and Tsūtenkaku Tower 通天閣. It is time to celebrate peace now.

Our dream was born on the Kanak land, New Caledonia. It comes from the past and continues here and tomorrow in Osaka. Driven by voyages and cruises aboard great canoes resembling our ancestors, our dream listens to the many voices from Melanesia 2000 in Noumea in 1975, Hokule'a in 1976, the Festival of Pacific Arts in the Cook Islands in 1992, Te Aurere in Isle of Pines in 2000, Te Au O Tonga in the American Samoa in 2008, the Te Mana O te Moana expedition to the Solomon Islands in 2012 and the Malama Honua World Tour from 2014 to 2017.

These contemporary odysseys enchant and inspire us. We hope that many more people will be able to experience the joy of these brave Pacific sailors. The World Pacific Tour 2025 can mobilize the widest audience. The World Pacific Tour 2025 is one way, among others, of creating connections with very remote places.

In Latin, «Pacific» means «to make peace». Nowadays, Oceania is at peace. While colonial and ethnic wars have taken place, Oceania is now a peaceful, conflict-free continent. Something so rare now. Maybe Oceania could make an example to other continents torn apart by war and conflict?

Small island countries and large maritime states share the Pacific Ocean. Seen from far away or from space, the earth is no bigger than an island shared by all. Our destiny is interconnected. Life on earth, born in the seas, can regenerate in and on the oceans.

We, the «infinitely small of the world», the archipelagos and scattered islands of Oceania, know the fragility and the beauty of our world. We can land our dreams in Osaka and share a peaceful message. Peace is the way and the Pacific can carry a singular voice among others in the Concert of Nations. Canoes can convey a spirit of peace and communicative joy.

Thanks to you and with you, we can continue this dream. Anything is possible, even if it seems unlikely to date. We hope you read this letter with a compassionate mind. May our voices be heard and understood.

We thank you for your attention to our dream and convey to you, ladies and gentlemen, our most peaceful greetings.

Respectfully



# THE WORLD PACIFIC TOUR 2025

## THE WORLD FAIR

The World Expo showcases innovations and solutions to tackle worldwide issues. Its purpose is to draw the attention of the entire world's population to modern day matters. It also orchestrates specifically targeted reflections and allows knowledge to be shared.

Japan is eager to bring its fundamental contribution to global efforts towards a better world by welcoming the World Expo 2025, of which the central theme is « Designing Future Society for Our Lives ».

The host country of the World Expo will be elected by the 170 voting countries, made up of the members of the Bureau International des Expositions (BIE). The decision will be made at the general assembly of the B.I.E, on November 23rd, 2018. Russia and the Republic of Azerbaijan are candidates as well.

### Imagine 2025

Our idea is to commit to a project for the future that will endorse humanitarian as well as peace-oriented values. The Expo is a multifaceted project that takes on board a variety of initiatives. The World Expo 2025 is not only made for all of us, it is also made by all of us.

Imagine 2025 aims at developing and promoting the idea of a maritime expedition called *The World Pacific Tour*, bringing together Pacific island nations sailing to Osaka during the World Expo.

The World Pacific Tour will allow us to bring together nations from Oceania in a concerted and joint project. Contributing to the development of the World Pacific Tour expedition, Japan will demonstrate its attention to Pacific nations.

*« The small island states of the Pacific are Great Maritime States. »*

The 12 sovereign states of Oceania represent 7% of the B.I.E. votes, which can be a powerful swing-force minority. The poll weight of Oceanian states is independent of their demography. Moreover, territories attached to other states (such as Australia, Chile, the USA, France, Indonesia, New Zealand) must be counted. Oceania is made up of 27 countries and territories. It is a small world but the Pacific is vast and made bigger by the network of relationships connecting its peoples.

*« Japan will be unstinting in its assistance towards improving countries' capacity to protect the sea. » H.E. Mr. Shinzo Abe, Prime Minister of Japan, May 19, 2018*

Japan is one of the main partners providing help to the region, economically, culturally and environmentally. The island states and Japan face a common challenge: climate change. For a pacifist 21st century, count on the Oceanians.

The main theme of the World Expo 2025 is Peace. We will celebrate the 80th anniversary of the end of WWII. May 3, the opening day of the Expo, will also mark the anniversary of the adoption of the Japanese Constitution. Japan is a constitutionally pacifist country. On the closing day of the Expo, November 3rd, Japan will celebrate Freedom, Culture and Peace. Pacific in Latin means "to make peace".

Article 9 of Japanese Constitution : « Aspiring sincerely to an international peace based on justice and order, the Japanese people forever renounce war as a sovereign right of the nation and the threat or use of force as means of settling international disputes. »

The main purpose of a World Expo is to guide the public towards strengthening Peace between people. The Expo gives an opportunity to showcase some of the means to maintain, respect or restore peace. Peace is a prerequisite to hosting the World Expo, which implicitly contributes to developing world peace.

*The World Pacific Tour, « Let's share our knowledge, let's save the planet ».*

The World Pacific Tour is a fleet of high-seas vessels. The expedition will sail to Japan for the World Expo. It is a means of promoting the World Expo internationally. Never before has a fleet of high-seas canoes sailed to a World Expo. Japan will thus become the first Asian country to host a large-scale expedition in the Pacific.

The revival of traditional navigation on large dugouts was launched in Hawaii in 1975. Following the lead of the Polynesian Voyaging Society and the Okeanos Foundation, crews are multiplying.

The canoes are a means of linking and encouraging islands and cultures into motion. They convey values of respect towards ancestors and the environment. Seen from the outside world, Oceania is often a forgotten, ignored or invisible continent.

Article 9 of Japanese Constitution : « Aspiring sincerely to an international peace based on justice and order, the Japanese people forever renounce war as a sovereign right of the nation and the threat or use of force as means of settling international disputes. »



# THE WORLD PACIFIC TOUR 2025

## THE WORLD FAIR

The arrival of the World Pacific Tour fleet in Osaka will be an unprecedented event. As we get closer to the opening of the World Expo, events will be organised in the different ports of call. The arrival of the fleet will represent a striking and memorable moment, a wonderful and dream-inspiring modern odyssey. The 2025 World Expo will take place five years prior to 2030, the target year for the Sustainable Development Goals (SDG). The World Pacific Tour also allows to promote the United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development (2021-2030). Preserving our oceans (70% of the surface of the globe, of which 46% represents the Pacific Ocean alone) is a worldwide issue. Scientific research as well as technical innovations will be part of the maritime expedition. The World Pacific Tour provides an opportunity to enhance the visibility of PALM (Pacific Islands Leaders Meeting) objectives. Japan can guarantee the success of this expedition by supporting the project logistically as well as financially.

*« There is nothing that cannot be made in Osaka. »*

The site proposed for the World Expo, the artificial island of Yumeshima in OSAKA, was designed as an archipelago in the Seto Sea. World Expo 2025 connects land and oceans. By choosing Yumeshima, Osaka has made room for the maritime world. With an Expo built as a lakeside town, pirogues will find their natural place on the canals and ponds of the site.

*“We should not be defined by the smallness of our islands but by the greatness of our Ocean.” Epeli Hau’Ofa*

Japan can allow the countries of Oceania to be represented by their canoes. Canoes are an extension on the sea of pavilions on the ground. The masts of the canoes are like flagpoles. The Boat Show will allow for Small Island Developing States (SIDS) to be more present. Oceania countries can participate fully in the «Banquet of Civilizations<sup>5</sup>». Japan can help SIDS to build pavilions that connects land and oceans. This new organization breaks with the tradition of Land Pavilions with whimsical and ephemeral architectures. Canoes participate in events (national days, Oceania day) and night shows on the water of the Expo.

### Come to the Expo by boat

In 1970, Osaka welcomed 64 million visitors, including 2.6 million foreigners (3.9%). 15,000 foreigners arrived by boat on a total of 70,000 boat passengers, nearly 25%. Expo 2025 must attract the largest number of Japanese and foreign visitors. The Ocean is an ideal gateway to the World Expo, as are airports or train stations.

*“Oceania is vast, Oceania is expanding, Oceania is hospitable and generous, Oceania is humanity rising from the depths of brine and regions of fire deeper still, Oceania is us. We are the sea, we are the ocean, we must wake up to this ancient truth and together use it to overturn all hegemonic views that aim ultimately to confine us again, physically and psychologically, in the tiny spaces that we have resisted accepting as our sole appointed places and from which we have liberated ourselves ». Epeli Hau’ofa.*

### A long history of many sailing events starting in 1975...

**1975 – Oceans Exhibition in Okinawa** – Several old riggings including the Chechemali canoe stopped at the Expo. The Chechemali canoe started his journey at the island of Satawal (Federated States of Micronesia) before reaching Okinawa. A Transpacific race between San Francisco, Hawaii and Okinawa was also organized around the exhibit.

**1998 – Lisbon International Exhibition** – 321 ships from 40 countries participated in the nautical exhibition (3.4 million visitors).

**2007 – Yokohama** – To celebrate and perpetuate the long history between Hawaii and Japan, the Hokule’oe boat left Palau and sailed to Yokohama, with the support of the Japanese Cultural Center of Hawai’i (JCCH) and the Japan America Society of Hawai’i (JASH). This trip was named «Sail On to the Western Sun, Ku Holo La Komohana».

**2010 – Shanghai World Expo** – The pirogue O Tahiti Nui Freedom left French Polynesia and sailed to China but unfortunately reached Shanghai after the closing of the Expo.

**2012 – Festival of Peaceful Arts in Salomon Islands** – The fleet Te mana o te moana (The Spirit of the Sea) consisting of 7 large pirogues reached the Festival to everyone’s surprise.

**2014 – IUCN Summit in Sydney** – Several large sea canoes gathered in the Harbor.

**2014 to 2017- Around the world** – Hokule’a completed the first world tour of a Hawaiian canoe.

**2018 – Global Climate Action Summit in San Francisco** – Hikianalia canoe sailed from Hawaii before reaching San Francisco in September.

### Conclusion

... that we propose to pursue in Osaka for 2025 World Expo 2025 – World Expo in Osaka? After Osaka is awarded the privilege of hosting the Expo, The World Pacific Tour Project could be launched with Japan cooperation. Imagine 2025 aims at bringing together the countries of Oceania during the World Expo.





**1912** Construction of the Tower 通天閣

**1928** Birth of the Bureau International des Expositions

**1956** Reconstruction of the Tower 通天閣

**1964** New-York World's Fair (non official) : Peace through Understanding

**1949** Haiti, Port-au-Prince, World fair : The festival of Peace

**16 November 1945** Birth of UNESCO

**1984** Declaration on the Right of Peoples to Peace, United Nations

**2001-2010** International Decade for a Culture of Peace and Non-Violence for the Children of the World, UNESCO

**2013-2022** International Decade for the Rapprochement of Cultures, UNESCO

**2024** XIV<sup>e</sup> Festival of Pacific Arts in Fiji. Départure of the flotilla World Pacific Tour

**2021-2030** United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development

**2020** XIII<sup>e</sup> Festival of Pacific Arts in Hawaii

**23 November 2018** Election of the host country of Expo 2025

**2025**

**1er January** Message for the World Day of Peace

**3 May** 憲法記念日 Opening ceremony Expo Osaka 2025

**28 May** International Day of UN Peacekeepers

**7 July** 七夕 World Dance Peace Day

**21 June** World Music Peace Day

**8-9 May** Time of Remembrance and Reconciliation for Those Who Lost Their Lives During the Second World War

**21 July** 海の日 Arrival of the flotilla World Pacific Tour

**24-25 July** 天神祭 5 Continents Big Parade

**August** Extraordinary General Meeting of UN in Osaka

**6-9 August** World Summit of Noel Peace Laureates

**21 September** International Day of Peace

**3 November** 文化の日 Closing ceremony Expo Osaka 2025

**16 November** 80<sup>e</sup> anniversary of UNESCO

**2 October** International Day of Non-Violence



# World Expos and the promotion of Peace.

Interview of Pr. Federico Mayor  
General manager of l'UNESCO from 1987 to 1999

Promoting cooperation between countries is one of the core missions of Expos. The idea behind these global events is not only to entertain millions of visitors, it is first and foremost to provide a neutral discussion platform where the international community, companies, NGOs and citizens can figure out together solutions for a better world. The BIE believes it is the only way of solving the most important issues of humanity.

Behind this objective of fostering cooperation, lies the intrinsic ambition of promoting peace between nations. On the occasion of the International Day of Peace celebrated last Sunday all over the world, we have asked Peace advocate Federico Mayor Zaragoza about the challenges ahead to reach global peace and how Expos can contribute.

*BIE: Mr Federico Mayor Zaragoza, you were Director General of UNESCO for 12 years before launching in 2000 the Foundation for a Culture of Peace (Fundacion para una cultura de Paz). What has led you to build this foundation?*

Federico Mayor Zaragoza: I wanted to continue promoting the fundamental mission of UNESCO: facilitate the transition from an ancestral culture of domination, violence and war towards a culture of conversation, exchange, alliance and peace.

*What is the main obstacle to achieving global peace and how can Expos help make the transition?*

What has united all regions of the world for as long as I can remember is the culture of war. Based on the adage "Si vis pacem, para bellum" - if you want peace prepare for war - the absolute power of men has always organized war. It is unacceptable that over 3 000 million dollars are invested every day in weapons and military expenses, while 50 000 people die of hunger, a majority of which being children between 1 and 5 years old. We have to invest in what is truly important, like stopping the spread of Ebola virus or facilitating access to AIDS treatments. Expos can help in raising awareness and changing consciousness.

*In recent years, the Civil Society has become increasingly present in World and International Specialized Expos. In light of your diplomatic experience, and your current position of director of an NGO, how would you analyse this evolution?*

Citizens have gone from being scared and silent spectators to becoming true protagonists working towards a global consciousness. In a few years, with information and communication technologies, the power of citizens could become decisive. The increasing role women play in our societies is also crucial. Women have an inherent respect for life and are generally less inclined towards violence; they can greatly contribute to the promotion of peace. That's part of why I think the switch from force to dialogue is not that far away.

*World Expos and your foundation share a common objective of education. According to you, in what way is education essential in building a fairer and more solidary world?*

Education, according to the 1st Article of the UNESCO Constitution, means making sure all human beings are «free and responsible». This is fundamental to brighten a dark future and bring «unprecedented» solutions to «unprecedented» situations, to borrow the words of Amin Maalouf.

*You have written about ocean protection, women's rights, death penalty, climate change and many other issues. What global challenges do you think future Expos should address?*

I think that the most interesting challenges for Expos to address should be linked to the major global priorities: nutrition, water, health, environment, education and peace. These challenges won't be solved by an economy based on speculation, offshoring and war, but on an economy of global human sustainable development. Expos can, without a doubt, greatly contribute to this transition.

Sources : <https://www.bie-paris.org/site/fr/actus-annonces/activite-du-bie/expos-universelles-exposition-universelle-paix-journee-internationale-de-la-paix-federico-mayor-fondation-societe-civile-bie>



# « United voices of the Pacific »

## Peace is the mission, Call to all Peace Heroes and Heroines

Peace is continually being sought. Pacificism, which is a universal value, has become a major stake in world equilibrium at the start of the 21<sup>st</sup> century. The poverty and degradation of the environment, amongst other things, are a menace. Each country can witness to the theory and practice of Peace. This is a common good of Humanity. The theme of Peace is the right way to stimulate imagination and reflection.

*« Conspire together with one heart for peace.» Erasme, 1516*

The World Exhibition and the World Pacific Tour will illustrate means put in place to maintain, anticipate or restore Peace. The peace exhibition will have retrospective, commemorative and prospective dimensions. Intellectual, artistic and technological means will be mobilised and put into service for Peace.

The Peace theme will reinforce the universality of the event. It will no longer be just the celebration of one city, but a vision shared with other cities. The World Exhibition will be thought of as a participatory experience where visitors will become messengers and workers for Peace. They will be able to show their support by simply wearing Pacific blue, the colour of Peace. Through social networks each will be able to share his experience and spread the values of the Pacific Exhibition. The visitor-spectator is an actor for change.

*« We must imagine peace. To imagine peace is not to dream or hallucinate it, but to conceive of it, to want it and to hope for it.» Paul Ricœur, 2003*

### Peace starts with a smile

If we want Peace tomorrow, we must prepare for it now. In this struggle, our weapons are the arts, adventure and dreams. As well as martial arts, we must add peaceful ones.

By imagining peace to be spectacular, festive, colourful, attractive, desirable and familiar, we hope to bring the public along with us. Resorting to imagination is the way. A symbolic and moving setting such as the landing of the World Pacific Tour 2025 Flotilla could be considered. Waka are vehicles and instruments for peace. Gradually the flotilla will pollinate and spread out the Pacific spirit. Although so distant and so different, we can identify ourselves with the navigators.

*« Peace is the only legitimate combat. This is not a prayer, but an order which the people must take to the governments.» Albert Camus, 8 août 1945*

What is missing from this early 21<sup>st</sup> century? The world seems sometimes disillusioned, tired and resigned. And yet Pacific cultures are full of vitality. Faced with this deficit of imagination or the bankruptcy of the globalisation model, Pacific eccentric universalism may be the voice to be listened to. This is a continent where emotion and enthusiasm are the accepted way. We hope that the idea of a peaceful expedition uniting several countries and their crews will please the youngest.

*« Between countries, languages may differ, but the sight of the moon is the same and the hearts of men are one!.» Ki No Tsurayuki, 872/945*

Reanimating the desire for peace will also come by addressing the Oldest amongst Us. By 2025 the generation having lived through the Second World War will be far smaller. Baby Boomers born after this epistemological world catastrophe will be the oldest. The “Beatles” generation, in their time, rose up against war. The world will not change unless the old ones remember their youth. In this way, they will be able to show an example and the younger ones will be able to follow in their footsteps.

*« Since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed.» Préambule de l'UNESCO, 1945*

### The future

Our dream, a citizen's contribution, both amateur and spontaneous, is a future promise, difficult to realise in concrete terms. Faced with the prevailing pessimism, scepticism and cynicism, our dream is soon thwarted. And yet, we hope to move together beyond our ideals and our lagoons to make our laughter and songs heard in a healthy communion with Nature.

World Pacific Tour is but one response asking to be considered and questioned. We are seven years away from the 2025 World Exhibition. At the moment, this possibility is still improbable. But we are seeking a way to share it. We hope that the 2025 World Exhibition will be the “resounding symbol of a lasting peace between nations.”





## « Add color where the world need Peace » Y.O.

Tsutenkaku tower is Osaka’s symbol. People / tourists from everywhere come to visit it. Imagine 2025 suggests to repaint it to the color of Peace. Changing dramatically the tower color would be an unprecedented experience.

Tsutenkaku tower painted in pacific blue will be a poetic vision in Osaka’s sky. Blue over blue, there will be a trompe l’oeil effect. In contrast to the cloudy days, the tower will appear dazzling.

Overnight, the tower will a part of blue sky. This campaign will be designed as a schedule, as a counting, as a point of reference in time and space, announcing the 80 years of ONU and unesco existence.

**The painting campaign will take place during the 6-month period Exposition.**

In 2025, at 8:25pm, every single nights, Tsutenkaku tower will be a pacific signal. ONU’s and UNESCO’s missions are to promote Peace. Repainting the tower to its color will be a tribute to its action. Blue Pacific is Human’s peace color, recognized in the whole World to interpose between conflicts. Blue Pacific will be a message adressed tothe World thanks to this monument.







**From:** jean-emmanuel frantz <[jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr](mailto:jean-emmanuel.frantz@hotmail.fr)>

**Sent:** Tuesday, December 1, 2020 1:39 PM

**To:** Tiu, Timothy TH <[timothy.t.tiu@hawaii.gov](mailto:timothy.t.tiu@hawaii.gov)>

**Subject:** [EXTERNAL] Festpac 2024 Questions

Aloha Committee Festpac 2024,

Dear,

In 2000, i lived the Festpac as a young student in New Caledonia Kanaky. Since this time, i'm following Festpac under passion.

In 2017, a large flotilla of Va'a, Vaka Moana & Motu, double hulled voyaging canoe from Hawaii and overseas were present on Magic island for the return of Hokulea Malama Honua World Tour.

In 2020, for the Festival, some Vaka planed to sail to Hawaii : unfortunate, it's cancelled.

What about 2024 ? The canoe will sail to Hawaii ?

From 2022 to 2026, Hokulea will be over Hawaii, around Pasifika Ocean

The Festpac Committee is a amazing never seen open-window on the organization. Mahalo nui for your sharing.

I would like to share an dream, idea or project :

in 1970, The World Expo happening in Osaka : Hawaii had a Pavillon.

in 1975, International Expo happening in Okinawa : a Prao from FSM (Brothers of Papa Mau) sailed to the Expo : this outrigger is now exposed in Osaka to remember this maritime expedition to revive Starways.

in 1988, the world Expo happening in Brisbane : at the same time, the Festival happening in Townsville. Most of the delegations present in Townsville make a tour in Brisbane.

The Project is to weave a link between HAawaii Festpac and Osaka World Expo...

For example, the flotilla in Hawaii 2024 could continue the voyage to Osaka in 2025 and make the connexion with Hokulea...

For a first time, a Blue Pacific Pavillon could be build together as a team to host the Pacific islanders countries in Osaka.

Something, a special event could be imagine during Hawaii Festpac and be a departure base to Osaka, Ocean as One delegation : Imagine a pacific landing in Osaka...

Manuia, Peace

Imagine 2025, The World Pacific Tour

D-1612 before World Expo Grand Opening

#WEGO2025